

104

le
studio



*Les Histoires du Père Castor
en chansons*

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN** direction

SAMEDI 6 AVRIL 2024 - 14H30



ma | **la**
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

OΨ | **l'orchestre**
philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ISABELLE ABOULKER

Les Histoires du Père Castor en chansons
(Création mondiale, commande de l'Académie musicale de Villecroze)

1. L'histoire du soir
2. Les animaux qui cherchaient l'été
3. Michka le petit ourson
4. Trois Petits chats

35 minutes environ

LOUISE LEGENDRE récitante

ISABELLE ABOULKER piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Musiciens de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

JUSTINE CAILLÉ flûte

JÉRÔME VOISIN clarinette

KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle

RODOLPHE THÉRY percussions

MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

En partenariat avec l'Académie musicale de Villecroze, le ministère de l'Éducation nationale et les Éditions Flammarion.

ISABELLE ABOLKER née en 1938

Les Histoires du Père Castor en chansons

Élève de Maurice Duruflé et d'Henriette Puig-Roget au CNSMD de Paris dans les années 1950, Isabelle Aboulker a consacré la majeure partie de ses activités de compositrice et de pianiste au chant, depuis plus de cinquante ans. Dès les années 1970, elle s'est illustrée avec ses partitions pour le théâtre et pour le cinéma, tout en se lançant dans la création de nombreux spectacles, opéras, opéras de poche et contes musicaux à destination du jeune public. Elle est aussi une accompagnatrice recherchée et elle a enseigné au CNSMDP en tant que chef de chant.

Chevalière dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2018, Grand prix du répertoire jeune public de la SACEM en 2021, Isabelle Aboulker a ouvert la voie à toute une génération de jeunes musiciens et musiciennes, notamment la compositrice Lise Borel (dont le spectacle « Mon cher Gustave » a été créé à la Maison de la Radio et de la Musique le 7 novembre 2023).

Pour Isabelle Aboulker, qui a toujours revendiqué l'héritage de Claude Debussy, de Maurice Ravel et de Francis Poulenc, la voix est une source d'inspiration permanente. Elle a longtemps collaboré avec des ensembles formés de jeunes chanteurs amateurs, les chorales À Cœur joie et les Jeunesses Musicales de France, et elle a créé de nombreux spectacles dans les différentes régions de France pour aller à la rencontre de tous les publics depuis les années 1980. Les enfants surtout ont nourri constamment son inspiration : « J'aime travailler avec les petits », répète-t-elle souvent. Pour eux, elle a composé de nombreux opéras de courte durée, inspirés notamment des Contes d'Andersen et de Perrault, comme *Le Petit Poucet* (2000), *La Petite Sirène* (2000), *Cendrillon* (2002), *Douce et Barbe-Bleue* (2002). À cela s'ajoutent des contes musicaux (*Histoire du petit Ivan qui ne voulait pas devenir soldat*, *Marco Polo*, *L'énorme crocodile*), des chansons pour enfants, des livres audio, sans oublier des ouvrages pédagogiques destinés à diffuser la connaissance de la musique le plus largement possible.

Il manquait encore au catalogue d'Isabelle Aboulker les célèbres histoires du Père Castor : c'est chose faite, en 2024, avec la création d'un nouveau spectacle à la Maison de la Radio et de la Musique. Ce spectacle, qu'elle a conçu avec la complicité de Marie-Noëlle Maerten, est né d'une idée d'Anne Postel-Vinay, présidente de l'Académie musicale de Villecroze. On connaît le rôle important de cette Académie dans le double domaine de la pédagogie musicale et de la création contemporaine depuis sa fondation en 1989. L'une de ses missions est de mettre la musique au service des enfants et des écoles, en particulier grâce à des commandes d'œuvres originales. En 2020-2021, Isabelle Aboulker, qui avait déjà collaboré avec l'Académie en 2014 pour l'opéra *Myla et l'Arbre-Bateau*, s'est consacrée avec ardeur au projet d'Anne Postel-Vinay : créer un spectacle musical pour enfants à partir des *Histoires du Père Castor*.

Cette collection emblématique de la littérature pour la jeunesse, lancée par Paul Faucher dans les années 1930, forme un ensemble unique de plusieurs dizaines de récits, de contes et de légendes destinés aux enfants de 1 à 10 ans. Depuis presque un siècle, les albums du Père Castor ont marqué des générations entières de jeunes lecteurs. Le premier album a paru en 1931 aux éditions Flammarion. Les recueils se sont succédé jusqu'à la fin du XX^e siècle, sans cesse réédités et augmentés de nouvelles histoires, avant d'être adaptés à la télévision dans les années 1990. En raison de ce succès ininterrompu, les albums du Père Castor ont été classés au

patrimoine mondial de l'UNESCO en 2017, dans le registre « Mémoire du Monde ».

Deux ans plus tard, Isabelle Aboulker a composé une première partition pour une histoire du Père Castor : *Michka*. Ce conte destiné aux enfants de 5-7 ans, qui raconte les aventures d'un petit ours en peluche sensible et épris de liberté, a été créé à l'Académie musicale de Villecroze en 2019. Puis, en vue de sa participation à un Concert Jeune Public avec la Maîtrise de Radio France et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Isabelle Aboulker a étoffé son œuvre avec trois autres contes : *Les animaux qui cherchaient l'été*, *Trois petits chats* et *Histoire d'un soir*.

Isabelle Aboulker ne le cache pas : ce qui compte, c'est « le plaisir de mettre en musique des textes que j'aime ». Elle a privilégié une écriture « spontanée » afin de ponctuer musicalement les histoires racontées par le récitant. Faisant dialoguer la musique et le texte, elle a imaginé de petits intermèdes confiés aux instruments (piano, clarinette, flûte, violoncelle et percussions) et des chansons faciles à mémoriser. L'ensemble est très mélodique avec des harmonies et des rythmes pas trop compliqués pour donner, avant toute chose, du plaisir aux enfants. Le spectacle évoque à merveille l'esprit du Père Castor, dont les contes, sous leur aspect parfois un peu démodé, conservent un charme qui n'exclut pas aujourd'hui une certaine nostalgie. Mais bien entendu, rien ne vient assombrir la musique ingénue, fraîche et enfantine qui accompagne les histoires inventées par le Père Castor pour Cécile, Grignote et Benjamin. Une musique qui saura charmer tous les enfants petits et grands.

Christophe Corbier

Presque centenaires, les histoires du Père Castor revivent ce printemps, en musique, sous la plume d'Isabelle Aboulker. Mais à quand remonte la littérature pour enfants ?

Si l'abondance des livres au rayon jeunesse des librairies n'aura échappé à personne, il est intéressant de se rappeler qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Tel le bon alignement des planètes, l'Histoire nous montre qu'il aura fallu croiser de nombreux facteurs sociaux, techniques et culturels pour qu'une offre éditoriale pour la jeunesse se déploie.

Aujourd'hui, l'enfant est un Robinson de la lecture, découvreur énergique aussi prompt à l'enthousiasme qu'au mépris. Il construit son parcours de lecture en solitaire, au gré de ses envies, glanant les conseils des adultes ou les refusant tout à trac. Un comportement tout simplement inimaginable au Moyen Âge ! Le quotidien des bambins alors considérés comme des « petits adultes » est plus austère. La plupart n'ont pas accès au livre. Seule une élite se voit remettre des fascicules sans illustration et destinés à l'apprentissage des rudiments : le catéchisme, la vie des saints, sans oublier les civilités et les principes d'éducation des princes et des nobles !

Grâce au colportage et à un certain Charles Perrault, le XVII^e siècle s'ouvre au conte et au roman de chevalerie. Les almanachs ont le vent en poupe. Quelques décennies plus tard, les Don Quichotte, Gulliver et Crusoé font rêver les enfants. Ce d'autant plus qu'avec le développement de l'imprimerie, les premières illustrations entrent en scène. Même si ces classiques sont d'abord écrits pour les adultes, des éditeurs anglais emmenés par John Newbery pressentent l'intérêt de les adapter pour la jeunesse.

Au cours du siècle des Lumières, John Locke et Jean-Jacques Rousseau redéfinissent le statut de l'enfant. Il bénéficie notamment de plus d'autonomie. Ces réflexions s'inscrivent dans un long mouvement qui perdure au XIX^e siècle avec l'instauration de l'école pour tous. Ainsi, le livre pour enfants se voit accorder une nouvelle légitimité. On joue sur la typographie pour favoriser l'apprentissage de la lecture, et l'illustration prend le pas sur le texte. Dans le même temps, la mode est aux feuilletons. En 1864, alors qu'il débute une collaboration avec le jeune Jules Verne, l'éditeur Hetzel fait fortune avec son *Magasin d'éducation et de récréation*. Ces publications périodiques contribuent, dans une large mesure, à la démocratisation de la littérature jeunesse.

Au début du XX^e siècle, les contes moraux publiés jusqu'alors par des éditeurs provinciaux battent de l'aile et cèdent leur place à des albums originaux imaginés par des auteurs et illustrateurs qui se consacrent désormais entièrement à la littérature jeunesse. La chance sourit à ces derniers, puisque de nouvelles techniques d'impression offrent une palette de couleurs élargie et des images d'une qualité inégalée ! L'album dit « moderne » est lancé en 1919, avec la parution de *Macao et Cosmage* d'Edy Legrand à la « Nouvelle Revue Française ». Durant l'entre-deux-guerres, un genre nouveau s'impose : le livre-jeu. On voit alors sortir

des presses des livres à tirettes, découpes et calques. C'est l'époque des « Histoires du Père Castor ». Cette collection est fondée en 1931 par le talentueux Paul Faucher. Elle fait naître une ribambelle de personnages qui habitent encore aujourd'hui notre imaginaire collectif : Michka, Marlaguette, Roule-Galette... La compositrice Isabelle Aboulker s'en est d'ailleurs emparé récemment pour composer une suite pour chœur et petit ensemble instrumental. Ce printemps, la Maison Ronde vous donne rendez-vous au studio 104 pour découvrir cette œuvre chatoyante interprétée par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

La littérature jeunesse poursuit son ascension après le babyboom, avec la création de bibliothèques et librairies spécialisées. La Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse vise notamment à limiter le risque de propagande par les mots et l'image. Des plumes célèbres comme Eugène Ionesco ou Jacques Prévert se tourment vers les jeunes lecteurs. Et pour la première fois, les auteurs jeunesse obtiennent une reconnaissance. C'est la période faste des séries (*Martine, Oui-Oui*) qui marquent le succès de collections comme la « Bibliothèque Rose ».

Dans les années 50 et 60, en réaction au triomphe populaire des journaux illustrés (*Spirou, Tintin, Astérix*), un mouvement alternatif porté par des auteurs comme Maurice Sendak et Tomi Ungerer se propose de défendre des sujets corrosifs comme l'inconscient enfantin ou l'opposition à l'autorité parentale. *Picsou* doit désormais faire face aux *Trois Brigands* ! Naissent alors de prestigieuses maisons d'édition comme Gallimard Jeunesse ou L'école des Loisirs. Au cours de ces dernières décennies, le nombre de titres parus explose et les tirages n'ont cessé d'augmenter. La multiplication des supports et l'arrivée du numérique amplifient ce phénomène. Les livres se déclinent en livres audio, podcasts, escape games. Les best-sellers sont adaptés en séries TV et il n'existe plus un collège sans mangathèque.

Mais cette diversité inédite des supports favorise-t-elle toutes formes d'expression ? Que penser de ces éditions revisitées d'œuvres comme celle, en Grande-Bretagne, de Roald Dahl ? Le moment est-il venu, comme le défendent certains, de déconstruire les préjugés racistes ou sexistes contenus dans les œuvres ? En 2023, Salman Rushdie s'insurge sur Twitter : « Roald Dahl n'était pas un ange mais il s'agit ici d'un cas de censure absurde. » La réécriture peut porter sur le physique des personnages, leur poids, leur genre et même leurs goûts littéraires. Faut-il dénoncer ces initiatives au motif qu'elles peuvent mettre en péril la liberté de création ? La littérature jeunesse est – et mérite de rester – une force vive qui transforme, éclaire et repousse les frontières de nos mondes intérieurs. Laissons, à ce propos, le dernier mot au papa du Bon Gros Géant : « Il faut être fou pour devenir écrivain. Celui qui choisit cette profession n'a qu'une seule compensation : une absolue liberté. »

Anne-Valérie Guerber

ORGUE

AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

SAISON 23-24

Ces concerts sont enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique.
À partir de 7 € *

*TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR
MAISONDELARADIO
ETDELAMUSIQUE.FR

MARDI 19 SEPTEMBRE – 20H

BACH, INTÉGRALE DES SONATES EN TRIO

BENJAMIN ALARD orgue

MARDI 24 OCTOBRE – 20H

TRANSCRIPTIONS

LISZT, RAVEL, TANAKA
KOPTEIN, FAURÉ
DEMESSIEUX, FRANCK

LORETO ARAMENDI orgue

JEUDI 23 NOVEMBRE – 20H

LE MANDARIN MERVEILLEUX

LIGETI, LISZT, BARTÓK

FRANÇOIS DUMONT piano
LUCILE DOLLAT orgue
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

MARDI 19 DÉCEMBRE – 20H

CONCERT DE NOËL

BACH, BOULANGER,
FINZI, DUPRÉ, WARNIER,
BARRAINE, WAGNER

PAUL ZIENTARA alto
VINCENT WARNIER orgue

MARDI 9 JANVIER – 20H

CINÉ-CONCERT BUSTER KEATON

Malec l'insaisissable
Sherlock Junior

SERGE BROMBERG présentation
LUCILE DOLLAT orgue

Avec le soutien de Covéa Finance

SAMEDI 10 FÉVRIER – 19H30

PRÉSENCES

STEVE REICH #7
SMITH, MUHLY, CAMPO, REICH

IVETA APKALNA orgue
CAROLINA EYCK thérémine
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE*
SOFI JEANNIN cheffe de chœur
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

* Avec le généreux soutien
d'Aline Foriel-Destezet

DIMANCHE 11 FÉVRIER – 18H30

PRÉSENCES

STEVE REICH #11 :
CONCERT DE CLÔTURE

SHAW, MÉRIGEAU, REICH

LUCILE DOLLAT orgue
DUO XAMP
ROOMFUL OF TEETH
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
LUCIE LEGUAY direction

MARDI 5 MARS – 20H

DU PIC DU ROSELLO AU MONT FUJI

BACH, DUPRÉ, PUIG-ROGET
TOURNEMIRE, NODAÏRA,
MESSIAEN

MAMI SAKATO orgue

SAMEDI 6 AVRIL – 20H

LA NUIT SERA CALME

BACH, LACÔTE
JOLAS, JARRELL, WATANABE

ADÉLAÏDE FERRIÈRE percussions
FRANÇOIS ESPINASSE orgue

MARDI 7 MAI – 20H

IN GROCE POUR VIOLONCELLE ET ORGUE

SCHUMANN, BACH
GOUBAÏDOULINA, BRAHMS

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
violoncelle
PHILIPP CHRIST orgue

MARDI 28 MAI – 20H

UN ORGANISTE AMÉRICAIN À PARIS

DEMESSIEUX, MENDELSSOHN,
CHOPIN, FALCINELLI,
BRAHMS, LISZT

STEPHEN THARP orgue

JEUDI 20 JUIN – 20H

REQUIEM DE FAURÉ MATALON, LISZT, FAURÉ

ALICE SARA OTT piano
Soliste de la MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE
EDWIN CROSSLEY-MERCER
baryton
LUCILE DOLLAT orgue
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARIA FORSSTRÖM cheffe
de chœur
ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

Marie-Noëlle Maerten a commencé sa formation au sein des « Petits Chanteurs de Valenciennes » et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensemble vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, Les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur. Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes. Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle fonde en 2008 l'ensemble vocal La Bonne Chanson, puis en 2011 la Maîtrise de Léonard, chœur d'enfants basé à Saint-Jean-de-Braye qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale liée à la production scénique. Marie-Noëlle Maerten dirige l'ensemble vocal Romances sans paroles qui sort (chez Alpha Classics) plusieurs enregistrements de Julien Joubert. Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten a été nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France, le 1er décembre 2015.

Louise Legendre suit une scolarisation en classe à horaires aménagés à la Maîtrise de Paris, de l'école primaire jusqu'à son baccalauréat. Admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2016, elle suit les cours de Sandy Ouvrier, Xavier Gallais, Valérie Dréville, et Ariane Mnouchkine, lors de son École Nomade en Inde, à Pondichéry. Elle rencontre l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani et deviendra le personnage principal de sa pièce *J'ai Rencontré Dieu Sur Facebook* qui sera jouée pendant quatre années de tournées. Elle travaille ensuite avec Robin Renucci dans son *Britannicus* créé au Tréteaux de France, puis avec Patrick Pineau et le Théâtre de la Poudrerie, pour une tournée en théâtre d'appartement avec un texte original de Mohamed Rouabhi. En 2020, elle rejoint la troupe du Théâtre de la Ville pour les *Sorcières de Salem* d'Emmanuel Demarcy-Mota. Elle joue également en région Loire dans les établissements scolaires, avec le spectacle *Juste la fin du Monde* mis en scène par Gaspard Legendre, et reprend *Plouk Town*, spectacle de sortie du CNSAD, mis en scène par Louis Barthélémy à la Cartoucherie de Vincennes. En 2022, elle joue dans la création de *L'Avare* mis en scène par Jérôme Deschamps (TNP de Villeurbanne, Théâtre de la Ville à Paris, Fêtes Nocturnes du Château de Grignan). Pour la rentrée scolaire 2024, elle jouera dans la pièce *Les Petites Bêtes* mise en scène par Delphine Théodore (création prévu au CDN de Dijon, Théâtre 13...) À l'image, elle travaille avec Michel Hazanavicius (*Le Redoutable*, 2016), Marie-Castille Mention Schaar (*Divertimento*, 2022), Philippe Leguay (*L'Affaire Annette Zelman*, 2022).

Isabelle Aboulker est née en 1938 dans la concordance d'influences d'un grand-père compositeur, Henri Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre, la télévision. Accompagnatrice, chef de chant, puis, de 1983 à 2003, professeur de formation musicale auprès des jeunes chanteurs au CNSMD, l'excellent accueil suscité par ses premiers ouvrages lyriques la conforte quant à la constance de ses orientations stylistiques héritées d'une tradition française chère à Debussy, Ravel, Poulenc, attentive à la prosodie, exigeante dans le choix des livrets et du texte de ses nombreuses mélodies ou contes pour enfants. Ainsi ses opéras pour jeune public font l'objet de nombreuses reprises, tant sur de grandes scènes – Opéras de Genève, Lyon, Rennes, Limoges, Toulon, Marseille, Avignon – que dans divers conservatoires et écoles de musique. Citons parmi ceux-ci : *Olympe la rebelle*, *Les Enfants du Levant*, *Les Fables de La Fontaine*, *Marco Polo et la Princesse de Chine*, *Myla et l'Arbre-bateau*, *Martin-Squelette*, *Trois bateaux pour nulle part*, *Atchafalaya*, *Douce et Barbe-Bleue*. Deux de ses derniers ouvrages ont fait l'objet de commandes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Hugo, *Zola et la Baronne* pour Chœur de jeunes, Chœur d'hommes et orchestre en 2021 et plus récemment *Voyage musical en misogynie*, de Molière à la *Cocotte-minute*. *Archipel(s)*, commande de l'Opéra Comique, livret d'Adrien Borne, sera créé en avril 2024.

Justine Caillé flûte

Justine Caillé commence la flûte à l'âge de six ans dans le Cher, à Aubigny-sur-Nère puis à Vierzon, puis intègre le CRR de Paris (flûte et piccolo) dans la classe de Nathalie Rozat. Tout en poursuivant ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, de Vincent Lucas et de Pierre Dumail, elle est invitée à jouer avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre français des jeunes, l'Orchestre national de Lorraine. En 2017, elle intègre l'Orchestre national d'Île-de-France. Après l'obtention du master de flûte en 2019, elle occupe le poste de piccolo solo au sein du Rotterdams Philharmonisch Orkest. Elle continue de se perfectionner dans la classe de Pierre Dumail en master de piccolo au CNSMD de Paris, puis est reçue piccolo solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2020. Elle a remporté le Deuxième Prix au Concours international du jeune flûtiste en 2015. Justine Caillé enseigne depuis l'âge de seize ans et obtient le DE au CNSMD de Paris en 2019. Elle a écrit et réalisé un spectacle à visée pédagogique, « Le Souffle de Pan », qui présente la musique et les différentes flûtes.

Jérôme Voisin clarinette

Né en 1972 à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au CNR de Tours avec Didier Delettre, il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Jacques DiDonato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris.

Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006. Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de chambre d'Europe. Lauréat des concours internationaux de Rome, Prague et Toulon, il joue en compagnie de Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondat. Il est régulièrement présent dans les concerts des ensembles TM+ ou Alternance. Il a enregistré le double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé (chez Densité 21, 2006), et la musique de chambre d'Ysang Yun avec l'ensemble Mirae (chez Hérisson, 2015). En 2010 il crée l'Ensemble Pasarela qui joue un répertoire qui va de l'Europe de l'Est au Brésil. Il s'est produit pendant de nombreuses années avec le groupe Sorties d'Artistes avec lequel il a enregistré « En Espagne » et « Véronique et les autres ». Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo, et sur les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, etc. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et donne des masterclasses dans le monde entier. Il joue au chevet des malades avec l'association Tournesol et s'engage pour les enfants des favelas de la Casa do Zezinho (Sao Paulo).

Karine Jean-Baptiste violoncelle

Karine Jean-Baptiste étudie la violoncelle

et le piano. Elle entre dans la classe de Maurice Gendron puis dans celle de Roland Pidoux au CNSMD de Paris. Elle obtient ses diplômes en 1988 (violoncelle et musique de chambre) avec Geneviève Joy et Christian Ivaldi. Depuis 1991, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et se produit régulièrement dans l'octuor des Phil'Art'Cellistes, constitué par le pupitre de l'orchestre. De 1996 à 2001, elle a bénéficié de l'enseignement des membres du Quatuor Alban Berg et de Walter Levin. Le Quatuor Così, dont elle fait partie, remporte le premier prix du Concours international d'Illzaach. Karine Jean-Baptiste se produit en compagnie de diverses formations au Festival de Fontainebleau, au musée d'Orsay, aux Rencontres de violoncelle de Bélaye, à l'Abbaye de l'Épau...). En 2010, à la demande d'Anne Sicco, directrice de la compagnie L'Œil du silence, elle réalise un spectacle musical et poétique autour de Clément Marot. Elle anime par ailleurs des ateliers-concerts pour les enfants, mais aussi auprès d'adultes en situation de précarité.

Rodolphe Théry percussions

Rodolphe est depuis 2019 timbalier Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Né en 1993, il commence la musique à l'âge de neuf ans et se passionne très rapidement pour la percussion. Après avoir achevé sa formation auprès de Jean-Louis Raison au Conservatoire de Douai, il intègre la classe de Renaud Muzzolini et Jean-Claude Gengembre au Conservatoire de Montrouge où il perfectionne la pratique

des timbales, la percussion d'orchestre ainsi que la musique de chambre. En 2013, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Cerutti, où il y obtient son diplôme du DNSPM en 2018. Depuis 2013, il travaille régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonia Orchestra, le Bayerische Staastoper de Munich, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, etc. sous la direction de Valeri Gergiev, Myung-Whun Chung, François-Xavier Roth, Sir Roger Norrington, Daniel Harding ou encore Paavo Järvi. Passionné par la musique de chambre, il collabore régulièrement avec les pianistes Théo Fouchenneret et Philippe Hattat, dans la musique de Bartók ou encore George Crumb, et fonde avec Adélaïde Ferrière et Emmanuel Jacquet le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano. Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants.

Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire. Sur ses deux sites, Paris

et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet ainsi que du soutien de Gucci, de la Fondation BNP Paribas, la Fondation du groupe ADP, la Fondation Orange, la Fondation Safran pour l'insertion et du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio - Institut de France.

La saison 2023-2024

Cette saison sera marquée par une grande diversité de répertoire, qui couvre cinq siècles de musique, de Scarlatti à Péter Eötvös en passant par Michael Haydn, Mozart, Poulenc, Holst, Britten jusqu'au prolifique Benjamin Attahir, violoniste, chef d'orchestre et compositeur de la nouvelle génération qui ne cesse d'étonner par la richesse de sa palette. Le *Stabat Mater* du jeune compositeur franco-libanais lancera

ainsi la saison de la Maîtrise aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parmi les sept créations auxquelles la Maîtrise sera associée, citons une soirée-événement en janvier consacrée à Péter Eötvös. Lors de ce concert dirigé par le compositeur hongrois, avec le harpiste Xavier de Maistre, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise interprétera le cycle *Treize Haikus* en création mondiale. La Maîtrise retrouve les trois autres formations musicales de Radio France pour une saison de collaborations des plus étroites. On pourra l'entendre dans différentes configurations qui mettent en valeur notamment la musique du XXe siècle. Parmi les dates à retenir, une incursion dans le répertoire lyrique : une version scénique du sulfureux *Grand macabre* de György Ligeti, dont un festival en novembre célébrera le centenaire de la naissance. Les chanteurs de la Maîtrise rejoindront pour cette production le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, dans une mise en espace imaginée par Benjamin Lazar. On entendra également les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Gabriel Fauré aux côtés du Chœur de Radio France. La Maîtrise continue d'explorer le répertoire choral. Citons notamment le concert de l'Avent, qui place en miroir la célèbre *Messe brève en si bémol majeur* de Mozart dans une transcription pour voix égales et des œuvres sacrées plus rares de Michael Haydn. Dans un tout autre répertoire, la Maîtrise retrouve en début de saison le duo « *Birds on a wire* » qui revisite les classiques du rock, de la folk,

de la pop et de la musique traditionnelle. Elle participera à la création mondiale d'une œuvre de l'auteur-compositeur-interprète Rufus Wainwright. Une grande création pluridisciplinaire autour des Jeux olympiques de Paris couronnera la saison. La Maîtrise continue enfin son engagement auprès du jeune public par la création mondiale de deux œuvres destinées à élargir le répertoire pédagogique pour chœur d'enfants, des compositeurs Lise Borel et Edwin Baudo. La Maîtrise poursuit par ailleurs sa collaboration avec la plateforme pédagogique dédiée à l'art vocal « *Vox, ma chorale interactive* », qu'elle contribue à enrichir.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN directrice musicale

MARIE-NOËLLE MAERTEN directrice musicale adjointe, responsable du site de Paris

MORGAN JOURDAIN directeur musical adjoint, responsable du site de Bondy

MAUD ROLLAND déléguée Générale

Jeanne Abourachid
Eniola Adekanye
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
Manel Amara
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Nélia Aoudjit
Lyès Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Janna Altar
Suma-Rose Augier
Tess Auvray
Nour Azoune
Chadène Badach
Iwes Baïchi
Wassil Baïchi
Romane Barthe Chollet
Toscane Barthe Chollet
Éléonore Bataille
Nanilza Biaï
Nour-Janat Bouhlassa
Myriam Brimant
Hakim Chair
Lorraine Charlemagne-Sarri
Salomé Châtelet
Mélanie Chekroun
Laetitia Claude du Bouëxic de la Driennais
Emma Clemens-Jones
Loana Bisala Landu
Stella Collet
Nolan Coupeau
Luna Curet Romero
Ines-Maria Da Costa
Lou Dalquier
Hanna Darabid
Lilé de Davrichewy dit Davrichachvili
Emma Delandemare Fernandez
Deniz Demir
Luna Depuydt Song
Zoé-Lhama Dhargyal
Inna-Marion Dianka
Anselme Diesse
Luna Di Pierre Zamudio
Béatrice Dramé
léopoldine Dubois
Lison Dubas
Alexia Ducas
Esther Dupuy
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Céleste Garrigues
Aïcha Gassama
Quentin Hara
Lise Hamay
Florine Hatrival

Léa Jacquemard
Elisa Jarron
Constance Jarry
Rose Jazédé
Ayomidé Julius-Adeoye Védrenne
Dina Koudoussi
Mellina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Danita Kumar
Alice Lafon Kudryavtsev
Mathieu Larrère
Théotim Lefebvre
Iris Léonard
Ana Lopes Barbosa
Éliot Louvet
Émile Macé de Lépinay
Émie Madoni
Raphaëlle Maillard
Vadim Majou de la Debutrie
Naël Maouche
Alexandre Marmouri
Mahaut Marouvin-Viramalé-Sacksick
Casey Mbala Zambu
Sarah-Maria Mecles
Rosalie Mehring
Yakine Mnofeg
Ikram Moussa
Jadelle Mputu Malonda
Éunyce Nazaire
Ambrine Nemdali
Garance Nevers
Kylan Malik Ilyass Niable
Grâce Nsifua Bazola
Anouchka Parkoo
Ambroise Pierre-Chaumas
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kais Pougheon Ghoul
Héloïse Quinty-Degrande
Mathilde Quinty-Degrande
Sajiya Rajappan
Guillaume Redt Zimmer
Quentin Redt Zimmer
Thayra Rivero
Naoual Raffalet
Pauline Roginsky
Nicolas Roul
Colombe Rozec
Ambre Ruiz
Eve Sadjo Mbiandjeu
Anaïs Saïdi
Bintou Sane
Thelma Saraf

Adwika Sasikaran
Joachim Semeziés
Mehtab Singh
Paco Solozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Livia Szekeley
Bella Tabanou
Amande Temkine
Phileas Temkine
Jahân Thiebault-Khanbabai
Balthazar Tillet de Clermont-Tonnerre
Marie Tison
Eve Tisserand

Violette Tremey
Anne-Blanche Trillaud Ruggeri
Claire Voslet Tallinaud
Charlotte Voinot
Nancy Yemguie Wounke

Administrateur du site de Paris
Salal Trogu

Administratrice du site de Bondy
Christine Gaurier

Chargée de scolarité (Bondy)
Alessia Bruno

Chargée de production
Noémie Besson

Régisseuse coordinatrice
Zaya Duval

Régisseuse technique, chargée d'encadrement
luna laffon

Chargée d'encadrement (Paris)
Sarah Josserand

Régisseur d'encadrement (Bondy)
Hesham Jreedah

Chargés d'administration et de production (en apprentissage)
Élise Serin (Paris)
Marie-Grâce Bedi (Bondy)

Responsable des relations médias
Vanessa Gomez

Responsable de projets éducatifs et culturels pour la Maîtrise de Radio France

Juliette Salles

Responsable de la bibliothèque d'orchestres
Noémie Larrieu
Adjointe
Marie de Vienne

Bibliothécaires
Giordano Carnevale
Aria Guillote
Maria-Inès Revollo
Pablo Rodrigo Casado
Julia Rota

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À PARIS :

Chœur
Camille Bourrouillou
Louis Gal*
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Conseillères aux études
Anne-Claire Blandeau-Fauchet (collège)
Sylvie Kolb (école primaire)
Camille Bourrouillou (lycée)

Technique vocale
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Elsa Hugon-Levy
Sylvie Kolb
Guillaume Perault

Formation musicale
Alexandre Bessonov
Sylvie Beunardeau
Arthur Nicolas-Nauche

Harmonie et composition
Lise Borel

Piano
Antoine Cesari*
Karine Delance
Cima Moussalli

Cheffe de chant
Corine Durous

Technique Alexander
Véronique Marco*

* enseignants non permanents

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À BONDY :

Chœur
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten

Chargés aux études
Didier Delouzillière (collège)

Technique vocale
Isabelle Briard
Sarah Nassif

Formation musicale
Marie-Cécile Hébert
Emmanuelle Mousset

Piano
Didier Delouzillière
Fanny Mached
Léo Philippe

Expression corporelle
Patricia Dalambi

Interventions dans les écoles
Isabelle Briard
Élisabeth Gilbert
Paula Lizana
Clothilde Sébert

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – son porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à août 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pékin, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Parmi

les parutions les plus récentes, « Franck by Franck » avec la *Symphonie en ré mineur*, un disque consacré à Richard Strauss proposant *Burlesque avec Nelson Goerner*, et *Mort et transfiguration*, un disque Claude Debussy regroupant *La Damaïsselle élue*, *Le Martyre de saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement Stravinsky avec *Le Sacre du printemps*, un disque de mélodies de Debussy couplées avec *La mer* ; un disque Chostakovitch (*Symphonie n° 14*) avec Asmik Grigorian et Matthias Goerne ; et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss avec Asmik Grigorian. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr/francemusique et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et... Oli* sur France Inter, les *Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK *directeur musical*

JEAN-MARC BADOR *délégué général*

Violons solos

Hélène Callerette, premier solo
Nathan Mieral, premier solo
Ji Yoon Park, premier solo

Violons

Cécile Agator, deuxième solo
Virginie Buscail, deuxième solo
Marie-Laurence Camilléri, troisième solo
Pascal Oddon, premier chef d'attaque
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d'attaque
Eun Joo Lee, deuxième chef d'attaque
Emmanuel André
Cyril Baletan
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurora Doise
Françoise Feyler-Perrin
Rachel Givélet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaila Smolean
Isabelle Souvignat
Anne Vilette

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Vialon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

Trumpettes

Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo
Ayméric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère, première percussion solo
Gabriel Benlolo, deuxième percussion solo
Benoît Gaudette, deuxième percussion solo

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Courtot

Contrebasses

Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo
Wei-Yu Chang, deuxième solo
Édouard Macarez, deuxième solo
Étienne Durantel, troisième solo
Marta Fossas
Lucas Henri
Thomas Kaufman
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Calderini, première flûte solo
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, deuxième flûte
Justine Caillé, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

Hautbois

Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois
Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jérôme Voisin, première clarinette solo
Manuel Metzger, petite clarinette
Victor Bourhis, clarinette basse
Lilian Harismendy, clarinette basse

Bassons

Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo
Stéphane Coutaz, deuxième basson
Hugues Anselmo, contrebasson
Wladimir Weimer, contrebasson

Cors

Alexandre Collard, premier cor solo
Antoine Dreyfuss, premier cor solo
Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Vialon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

Trumpettes

Alexandre Baty, première trompette solo
David Guerrier, première trompette solo
Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

Trombones

Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo
Ayméric Fournès, deuxième trombone et trombone basse
Raphaël Lemaire, trombone basse
David Maquet, deuxième trombone

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, première percussion solo
Jean-Baptiste Leclère, première percussion solo
Gabriel Benlolo, deuxième percussion solo
Benoît Gaudette, deuxième percussion solo

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Courtot

Cheffes assistantes

Clara Baget
Lucie Leguay

Administrateur

Mickaël Godard

Responsable de production / Régisseur général

Patrice Jean-Noël

Responsable de la coordination artistique

Federico Mattia Papi

Chargées de production / Régie principale

Idoia Latapy
Mathilde Metton-Régimbeau
Hélène Queneau

Stagiaire Production / Administration

Pauline Lumeau

Régisseurs

Philippe Le Bour
Alice Peyrot

Responsable de relations médias

Diane de Wrangel

Responsable de la coordination des projets numériques et de la programmation éducative et culturelle pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Cécile Kauffmann-Nègre

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Marlin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois

Thomas Goffinet

Nicolas Guerreau

Sarah-Jane Jegou

Kostas Klybas

Amadéo Kollarski

Responsable de la Bibliothèque d'orchestres et la bibliothèque musicale

Noémie Larrieu

Responsable adjointe de la Bibliothèque d'orchestre et bibliothèque musicale

Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale

Pablo Rodrigo Casado

Aria Guillotte

Parissa Rashidi

Julia Rota

RADIO
FRANCE

CONCERTS

24-25

radiofrance

SAISON
24/25

ABONNEZ-
VOUS !

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

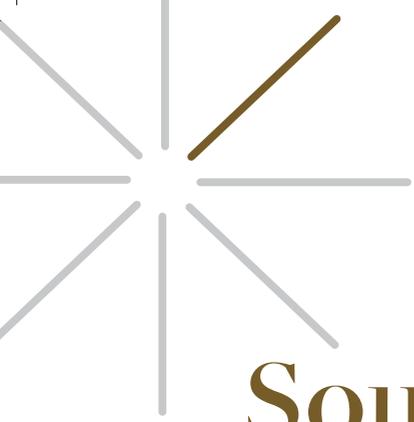
ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance
CHRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance
MARTINA BATIC
CHEFFE INVITÉE PRINCIPALE

ma | la
maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

france
musique



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale

VOUS AUSSI, **ENGAGEZ-VOUS** À NOS CÔTÉS
POUR **AMPLIFIER** LE POUVOIR DE LA **MUSIQUE**
DANS **NOTRE SOCIÉTÉ** !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécène Principal

La Poste

Mécène d'Honneur

Covéa Finance

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas

Orange

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP

Fondation Orange

Le Cercle des Amis

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, Directrice du mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



RADIO FRANCE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION DES PROJETS NUMÉRIQUES ET RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE **CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE**

RESPONSABLE DE PROJETS ÉDUCATIFS ET CULTURELS POUR LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
JULIETTE SALLES

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**
GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts
www.pefc-france.org



PODCAST



LES CONTES DE LA MAISON RONDE

Des histoires contées en musique pour émerveiller petits et grands !

**Un podcast de France Musique
qui revisite les contes populaires**

Avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique
et le Chœur de Radio France
et la participation de Julie Depardieu

Disponibles sur l'application **Radio France** et sur le site de **France Musique**

ÉCOUTEZ



ONF | l'Orchestre
national de France
Orchestre national de France

OP | l'Orchestre
philharmonique
Orchestre philharmonique de France

ch | le
chœur
Chœur de Radio France

SIBIRIAN MĂCELĂRU
DIRECTEUR MUSICAL

MIKKO FRANK
DIRECTEUR MUSICAL

LENNEL SCOW
DIRECTEUR MUSICAL