



AU auditorium
de radiofrance

JEAN-YVES THIBAUDET piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

JEUDI **16** NOVEMBRE 20H

radiofrance

FRANZ LISZT/ HEINZ HOLLIGER

Nuages gris

Unstern ! Sinistre, Disastro

(8 minutes environ)

FRANZ LISZT

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en la majeur

Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - Marziale - Allegro animato

JEAN-YVES THIBAUDET piano

(20 minutes environ)

- Entracte -

RICHARD STRAUSS

Ainsi parlait Zarathoustra, opus 30

Introduction - De ceux des arrière-mondes - De l'aspiration suprême - Des Joies et des passions - Le Chant du tombeau
De la science - Le Convalescent - Le Chant de la danse - Le Chant du voyageur de la nuit

(40 minutes environ)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Luc Héry violon solo

EMMANUEL KRIVINE direction

JEUDI 16 NOVEMBRE 2017 20H

FRANZ LISZT 1811-1886

HEINZ HOLLIGER né en 1939

Nuages gris

Composé le 24 août 1881 à Weimar. Publié en 1927 chez Breitkopf.

Unstern ! Sinistre, Disastro

Composé en 1881 ou 1885. Publié en 1927 chez Breitkopf.

Ces deux pages ont été **orchestrées** en 1986 par Heinz Holliger. **Créées** le 12 février 1987 à Bâle, par le Basler Sinfonie-Orchestra sous la direction d'Heinz Holliger, dédiées à « Meinem lieben Lehrer Sandor Veress zum 80. Geburtstag » (à mon cher professeur Sandor Veress pour son 80^e anniversaire). **Nomenclature** : 2 flûtes pouvant jouer le piccolo, flûte alto, flûte basse, 2 hautbois, cor anglais, 4 clarinettes, clarinette basse, clarinette contrebasse, 2 bassons, 1 contrebasson ; 5 cors, 4 trompettes, 4 trombones, tuba ; timbales, percussions ; 2 harpes ; les cordes (dont 3 contrebasses à 5 cordes).

Le gris semble une couleur peu adaptée à Liszt, que l'on associe plutôt à l'éclat solaire de la virtuosité, au chatoiement d'une vie tumultueuse ou à la lumière éclatante de l'artiste accompli. Pourtant, ses dernières œuvres pour piano reflètent un homme en pleine réflexion sur lui-même, et en proie à d'importants problèmes de santé. En juillet 1881, à la suite d'une chute dans un escalier, il souffre de multiples et graves blessures, et met deux mois à se rétablir. C'est durant sa convalescence qu'il compose *Nuages gris*, et probablement *Unstern !* – même si un doute subsiste sur la date exacte. Sortes de « testaments » musicaux d'un compositeur considéré comme le chef de file de la « musique de l'avenir », ces pièces sonnent tout à la fois comme la fin d'un parcours qui a révolutionné la technique pianistique, et l'ouverture vers une écriture musicale dont s'empareront les artistes du XX^e siècle : l'atonalité. Par ailleurs un statisme lugubre émane de ces deux morceaux, notamment à travers l'utilisation constante du diabolique intervalle de triton, de chromatismes, trémolos et accords martelés. Le tout dans une atmosphère dépouillée à l'extrême, d'où la virtuosité est totalement absente. Des contours flous des nuages, on sombre dans le trou noir de la « mauvaise étoile » (*Un-stern*).

Un peu plus de cent ans après leur composition, Heinz Holliger en a conçu une réinterprétation plus qu'une simple orchestration. Il a gardé les motifs principaux, le rythme, la structure ; mais à l'aide d'un riche orchestre, il a densifié la matière musicale et accentué la perte des repères. L'extrême grave est sollicité,

notamment avec une clarinette contrebasse, ainsi que l'extrême aigu avec un violon soliste ; différents modes de jeux sont employés, comme les *pizz Bartók* aux cordes, ou le *flatterzung* aux flûtes. Des effets d'écho remplissent le vide, ou au contraire semblent l'accroître. Des dissonances et des sonorités voilées renforcent le sentiment d'inquiétude et d'étrangeté, inexorablement le brouillard envahit l'âme, les nuages sont devenus néant.

Anne Foisy

CES ANNÉES-LÀ :

1881 : *Symphonie n° 4* de Bruckner, pour qui Liszt était « un grand maître », et qu'il rencontra en 1885. *Symphonie en ré mineur* de Richard Strauss. Fondation des Concerts Lamoureux. Mort de Moussorgski. Naissances de Stefan Zweig (librettiste de *La Femme silencieuse* de Richard Strauss), et de Bartók, professeur de Sandor Veress.

1885 : Mort de Victor Hugo. Naissance d'Alban Berg et d'Otto Klemperer.

Nietzsche : *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Maupassant : *Bel-Ami*. *Prélude, Choral et Fugue* de César Franck, qui avait dédié à Liszt son *Trio pour piano op.2*. *Symphonie n°4* de Brahms, qui avait rencontré Liszt en 1874.

1987 : *Chants de l'aube*, de Heinz Holliger, d'après Schumann et Hölderlin.

Full Metal Jacket de Stanley Kubrick, qui utilisera *Nuages Gris* dans son dernier film *Eyes Wide Shut*. Holliger reçoit le Leonie Sonning Music Award à Copenhague.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Philippe André, *Nuages gris. Le dernier pèlerinage de Franz Liszt*, Le Passeur, 2014. Une étude intéressante sur les dernières œuvres de Liszt.

- Heinz Holliger, *Textes, entretiens, écrits sur son œuvre*, éd. Contrechamps, Genève, 2007. Un livre qui permet de découvrir le musicien-compositeur.

FRANZ LISZT 1811-1886

Concerto pour piano n° 2

Composé en 1839 à Rome, remanié en 1849, 1853, 1857, 1861. Créé le 7 janvier 1857 à Weimar, sous la direction du compositeur, avec Hans von Bronsart au piano. Dédié à Hans von Bronsart. **Nomenclature** : piano solo ; 3 flûtes dont 1 piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons ; 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba ; timbales, percussions ; les cordes.

Vingt-cinq ans avant *Nuages gris*, au faite de sa maturité artistique, Liszt vit l'une à Weimar de ses périodes les plus fécondes, avec l'éclosion de ses plus grands chefs-d'œuvre ; pour la seule année 1857, les *Faust* et *Dante-Symphonie*, et la *Sonate en si mineur*. Quelques ennuis de santé l'empêchent de créer lui-même le *Concerto n° 2*, mais il réussit tout de même à le diriger. Conçu en même temps que le *Concerto n° 1* – créé en 1855 sous la direction de Berlioz, avec cette fois Liszt au piano – le n° 2 présente nombre de similitudes. Loin de l'architecture traditionnelle en trois mouvements (vif-lent-vif), bien établie à l'époque, il enchaîne six mouvements d'une seule coulée, telle une succession d'autant d'états d'âme. Basé sur un thème servant de fil conducteur tout au long de l'œuvre, il exige une grande virtuosité pianistique, tout en faisant la part belle à différents instruments solistes de l'orchestre.

Les vents exposent la mélodie fondatrice, d'un caractère doux et nostalgique, suivis par les cordes avec sourdine tandis que le piano fait son entrée, simple accompagnateur esquissant une délicate dentelle d'arpèges et de gammes. Cette atmosphère féérique s'assombrit cependant de sonorités graves et de rythmes pointés, haletants, qui nous mènent à l'*Allegro agitato assai*, épisode violent et guerrier rempli d'accords très marqués, et d'une fanfare de cuivres au milieu d'un orchestre fortissimo. Après une brève transition, retour au moelleux du début, avec le thème principal donné cette fois au violoncelle solo, tel un « rêve d'amour » du plus merveilleux effet. La suite de cet *Allegro moderato* s'écoule comme un nocturne que n'aurait certainement pas renié Chopin. L'*Allegro deciso* suivant reprend des allures de combat, symbolisé par des accords martelés dont se souviendra certainement Tchaïkovski dans son *Premier Concerto pour piano*. Le clavier tout entier est balayé par des gammes, arpèges, octaves ; la tension monte et explose dans la réexposition du thème fondateur, mais cette fois sous forme de marche rythmée par la présence des percussions. Le piano se déchaîne de plus en plus, jusqu'à l'apothéose finale dans l'*Allegro animato*, où une houle de *glissandi* spectaculaires emporte tout sur son passage, comme si tout ce qu'on avait entendu auparavant n'était qu'une préparation à ce feu d'artifice pianistique, paroxysme jubilatoire et libérateur.

A. F.

CES ANNÉES-LÀ :

1857 : Otis installe le premier ascenseur à New York. *Le Livre des esprits*, d'Allan Kardec, donne naissance au spiritisme. Baudelaire : *Les Fleurs du mal*. Bizet : *Docteur Miracle*. Verdi : *Simon Boccanegra*. Liszt a écrit plusieurs paraphrases tirées des opéras de Verdi, et a fait représenter *Ernani* en 1852 à Weimar. Mort d'Alfred de Musset.

1858 : Naissance de Puccini. Liszt est reçu dans la confrérie de l'ordre des Franciscains. Nadar réalise la première photo aérienne à Petit Bicêtre. Offenbach : *Orphée aux enfers*. Théophile Gautier : *Le Roman de la momie*.

1859 : *Faust* de Gounod, que Liszt rencontrera à Paris en 1866. *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns ; Liszt disait à propos de ce dernier : « Il est possible d'être aussi musicien que Saint-Saëns, mais il est impossible de l'être davantage ! ». *Concerto pour piano n°1* de Brahms, opposé à la « musique de l'avenir » représentée par Liszt et Wagner.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Alan Walker, *Franz Liszt*, deux vol. Fayard, 1989 et 1998. Une somme sur le compositeur et son époque.
- Isabelle Werck, *Franz Liszt*, Bleu Nuit, 2011. Une première approche très synthétique.

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Ainsi parlait Zarathoustra

Composé de février à août 1896 à Munich. Créé le 27 novembre 1896 à Francfort-sur-le-Main, sous la direction du compositeur. **Nomenclature** : 4 flûtes dont 2 piccolo, 3 hautbois, 1 cor anglais, 4 clarinettes dont 1 petite clarinette et 1 clarinette basse, 3 bassons, 1 contrebasson ; 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 2 tubas ; timbales, percussions ; 2 harpes ; orgue ; les cordes.

Si Liszt a développé la technique pianistique, il a aussi « inventé » le poème symphonique ; œuvre orchestrale inspirée d'un argument pictural ou littéraire, cette forme a été utilisée par de nombreux compositeurs, dont Richard Strauss. Librement adapté du livre de Nietzsche paru en 1885, *Ainsi parlait Zarathoustra* fait référence à Zoroastre, penseur et mystique de la Perse antique, qui avait déjà inspiré Rameau et Mozart. Cependant Strauss ne cherche nullement, selon ses propres dires, à composer de la musique philosophique : « Mon intention était plutôt de transmettre par la musique une idée de l'évolution de l'espèce humaine depuis ses origines, à travers ses différentes phases, religieuses aussi bien que scientifiques, jusqu'à l'idée de Surhomme de Nietzsche. » Il va donc structurer son œuvre en neuf parties enchaînées, avec des titres empruntés à Nietzsche exprimant « l'impuissance du héros à se satisfaire, ni par la religion, ni par la science, ni par son humour face à l'énigme de la nature », *dixit* Strauss.

Dans la célèbre introduction, popularisée par Stanley Kubrick dans le film *2001, l'Odyssée de l'espace*, la Nature est personnifiée par un motif de trois notes, accord originel en *do* majeur que l'on entendra tout au long du poème. Les sonorités d'orgue et de trompettes aboutissant à une lumineuse dissonance, évoquent un somptueux lever de soleil. Puis l'éclat devient méditation, se cache dans les arrière-mondes, l'orgue esquisse un thème de Credo, les cordes expressives montent dans les hauteurs, pour aboutir à *l'Aspiration suprême* ; un formidable crescendo et des glissades chromatiques nous emportent vers les *Joies et les passions*, où la riche texture orchestrale combine des thèmes ascendants et descendants avant de redescendre dans les profondeurs du tombeau, sorte d'adieu à la vie impalpable et éthéré. La Science nous ramène sur terre, avec des interrogations angoissées symbolisées par une fugue complexe et austère, qui aboutit finalement à une convalescence où l'on se libère du mal et de l'ignorance : sonorités irréelles des flûtes, traits d'humour des clarinettes, fantastique foisonnement se résolvant en une valse pleine d'élan au violon solo. Ce déchaînement orchestral s'apaise finalement dans la conclusion, de plus en plus lente et douce, en un ultime voyage au cœur de la nuit.

A. F.

CES ANNÉES-LÀ :

1895 : Naissance de Kirsten Flagstad, qui créa les *Quatre derniers lieder* de Strauss le 22 mai 1950 à Londres. *Menuet antique* de Ravel, qui voyait en Strauss « le libérateur qui a su amplifier les libertés osées par Berlioz ». Mahler : *Symphonie n°2*. R. Strauss : *Till Eulenspiegel*. Les frères Lumière déposent le brevet du cinématographe.

1896 : Mort de Clara Schumann, dont R. Strauss louait « une interprétation artistique dont je n'ai jamais entendu d'équivalent ». *Concerto pour piano n°5* de Saint-Saëns, dont R. Strauss admirait le « génie ». *La Bohème* de Puccini, dont R. Strauss disait : « Je ne puis écouter ses opéras parce qu'ensuite, je n'arrive plus à me sortir ses mélodies de ma tête. »

1897 : Mort de Brahms. Naissance de George Szell, qui créa *Intermezzo* de R. Strauss à Berlin en 1925. Dukas : *L'Apprenti sorcier*, que R. Strauss dirigera à Vichy en 1936. Bram Stoker : *Dracula*.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Michael Kennedy, *Richard Strauss. L'homme, le musicien, l'énigme*, Fayard, 2001. Une étude très complète.
- Dominique Jameux, *Richard Strauss*, Hachette, 1986. Une première approche très claire.

JEAN-YVES THIBAUDET

PIANISTE

Né à Lyon en 1961, élève d'Aldo Ciccolini et de Lucette Descaves, Jean-Yves Thibaudet remporte un premier prix de piano au CNSM de Paris en 1976. En 1979, il est lauréat des Young Concert Artists Auditions de New York.

Héritier, par ses parents, d'une double culture française et allemande, il entame rapidement une carrière internationale et se voit invité dans les festivals de Salzbourg, le Festival de piano de la Ruhr, les Proms de Londres, Tanglewood, Verbier... En contrat avec la maison de disques Decca, Jean-Yves Thibaudet devient un ambassadeur de la musique française, avec ses enregistrements de Ravel, Debussy et Satie (parution de l'intégrale pour piano de Satie en 2003). Parallèlement à sa carrière de soliste, il est un complice recherché dans la musique de chambre et a déjà accompagné les grandes voix telles Renée Fleming, Cecilia Bartoli, Angelika Kirchschrager, ou encore des solistes comme Yuri Bashmet, Julia Fischer, Truls Mørk, ou Gautier Capuçon. Radio France a consacré une carte blanche à Jean-Yves Thibaudet, les 29 et 30 avril 2017. Il a rejoint à cette occasion les musiciens de l'Orchestre national de France pour un concert de musique de chambre avec au programme

la *Sonate pour violoncelle et piano* de Debussy, le *Quatuor avec piano n° 1 en ut mineur opus 15* de Fauré et le *Sextuor pour vents et piano* de Poulenc.

EMMANUEL KRIVINE

DIRECTION

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965 il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre français des jeunes. De 2006 à 2015, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Depuis la saison 2015-2016, il est principal guest conductor du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, directeur musical de l'Orchestre national de France. Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre philharmonique, orchestre sur

instruments d'époque, aujourd'hui en résidence au Grand Théâtre de Provence. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (*Gramophone Editor's choice*).

Ses dernières réalisations discographiques sont, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, chez Zig Zag Territoires /Outhere : un enregistrement Ravel (*Shéhérazade, Boléro, La Valse, etc.*), un autre consacré à Moussorgski (*Les Tableaux d'une exposition*) et Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*), et un dernier à Bartók (*Concerto pour orchestre et Second concerto pour violon*) ; et, avec la Chambre philharmonique, chez Naïve, des enregistrements consacrés à Mendelssohn (*Symphonies « Italienne » et « Réformation »*), Dvořák (*Symphonie « Du Nouveau Monde »*), Schumann (*Konzertstück pour quatre cors et orchestre*) et Beethoven (intégrale des symphonies).

Vient de paraître, pour le label Alpha, un DVD consacré à la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Formation de Radio France, l'Orchestre national de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre national une formation de prestige. De D.-É. Inghelbrecht, qui a fondé la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre national de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et lors de tournées en France et à l'étranger. Mais, le National conserve aussi un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, notamment pour des productions lyriques. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique par des concerts, mêlant exigence musicale et humour, s'adressant à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires. Ses musiciens sillonnent aussi

les écoles de la maternelle à l'université, avec des ateliers, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

Enfin, l'Orchestre national a créé bien des chefs d'œuvre du xx^e siècle siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous les concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également pour France Culture des concerts-fictions (*Dracula*, *Alice et merveilles*, etc.) avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, des bruiteurs, etc. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont également disponibles en vidéo sur internet, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre national. Récemment, dans le mythique Studio 104, l'orchestre a enregistré la musique du dernier film de Luc Besson, *Valérian*.

La saison 2017-2018 se distingue par la recherche de l'excellence et de la diversité de sa programmation. La splendeur du répertoire, qui couvre trois

siècles de musique (de l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach à la création française de la dernière pièce concertante de Pascal Dusapin en passant par l'hommage, centenaires obligeant, aux œuvres majeures de la Russie révolutionnaire et de Debussy) est révélée par des baguettes aussi diverses et prestigieuses que celles de Riccardo Muti, Semyon Bychkov, Neeme Järvi ou Marek Janowski mais aussi Trevor Pinnock, que l'on découvrira dans sa première rencontre avec l'orchestre.

En partageant la scène avec les musiciens du National, les solistes invités témoignent également de la force d'attraction du nouvel Auditorium de Radio France et des formations qui s'y produisent auprès des plus grands artistes de notre époque. Martha Argerich, Maxim Vengerov, Julia Fischer, Evgeni Kissin, Truls Mørk, Jean-Yves Thibaudet et de jeunes talents exceptionnels comme Beatrice Rana ou Francesco Piemontesi augurent de soirées fortes en émotions dans une maison de la radio qui s'affirme aussi plus que jamais maison symphonique.

radiofrance

RADIO FRANCE FÊTE LE LIVRE

6^e ÉDITION

25 ET 26 NOVEMBRE
14H-19H • MAISON DE LA RADIO

INVITÉ D'HONNEUR
DANY LAFERRIÈRE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

200 AUTEURS EN DÉDICACE
ÉMISSIONS EN PUBLIC,
EXPOSITIONS, DÉBATS, LECTURES...

ENTRÉE LIBRE
tout le programme sur radiofrance.fr

116, avenue du président Kennedy - Paris 16

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE
Préfon
initiales association de libraires

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

**EMMANUEL
KRIVINE**
DIRECTEUR
MUSICAL

ÉRIC DENUT
DÉLÉGUÉ
GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
Bertrand Cervera
Lyodoh Kaneko
Catherine Bourgeat
Véronique Castegnar
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guilloteau
Stephane Henoch
Jérôme Marchand
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Nicolas Vaslier
Hélène Zülke

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef
d'attaque
Laurent Manaud-Pallas,
chef d'attaque
Constantin Bobesco
Nguyen Nguyen Huu
Gaétan Biron
Laurence del Vescovo
You-Jung Han
Young-Eun Koo
Benjamin Estienne
Claudine Garçon
Claire Hazera-Morand
Khoi Nam Nguyen Huu
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Philippe Pouvereau
Bertrand Walter
Rieho Yu

ALTOS

Nicolas Bône, premier solo
Sabine Toutain, premier solo
Teodor Coman
Corentin Bordelot

Cyril Bouffysse
Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Christine Jaboulay
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéne
Paul Radais
Allan Swieton

VIOLONCELLES

Jean-Luc Bourré, premier
solo
Raphaël Perraud, premier
solo

Alexandre Giordan
Florent Carrière
Oana Marchand
Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseeur
Pierre Vavasseeur

CONTREBASSES

Maria Chirokolyiska,
premier solo
Jean-Edmond Bacquet
Thomas Garoche
Grégoire Blin
Jean-Olivier Bacquet
Didier Bogino
Dominique Desjardins
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Philippe Pierlot, premier solo
Michel Moraguès
Adriana Ferreira
Patrice Kirchoff

PICCOLO

Hubert de Villèle

HAUTOBOIS

Nora Cismondi, premier
solo
Mathilde Lebert
Pascal Saumon

COR ANGLAIS

Laurent Decker

CLARINETTES

Patrick Messina, premier solo

PETITE CLARINETTE

Jessica Bessac

CLARINETTE BASSE

Renaud Guy-Rousseau

BASSONS

Philippe Hanon, premier solo
Frédéric Durand
Elisabeth Kissel

CONTREBASSON

Michel Douvrain

CORS

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Léonard, premier solo
Philippe Gallien
François Christin
Jocelyn Willem
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson

TROMPETTES

Marc Bauer, premier solo
Andrei Kavalinski, premier
solo
Raphaël Dechoux
Dominique Brunet
Grégoire Méa

TROMBONES

NN, premier solo
Julien Dugers
Sébastien Larrère
Olivier Devaure

TUBA

Bernard Neuranter

TIMBALES

Didier Benetti, premier solo
François Desforges

PERCUSSIONS

Emmanuel Curt, premier
solo
Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPES

Émilie Gastaud, premier
solo
Isabelle Perrin

CLAVIERS

Franz Michel

CHEFS ASSISTANTS

Felix Mildnerberger
Jesko Sirvend

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Isabelle Derex

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE

Solène Grégoire

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Nathalie Mahé

RÉGISSEUR PRINCIPAL ADJOINTE ET RESPONSABLE DES TOURNÉES

Valérie Robert

RÉGISSEURS

Nicolas Jehle
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES

Marie Faucher

MUSICIEN ATTACHÉ AU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Marc-Olivier de Nattes

CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE

Vanessa Gomez

ASSISTANTE AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL

Véronique Pleintel

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE

Cécile Goudal

DIRECTEUR ADJOINT À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

Stéphane Spada

RESPONSABLE DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Margaux François

ADMINISTRATION DU PARC INSTRUMENTAL

Élisabeth Fouquet

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Patrice Thomas



*DEVENEZ MÉCÈNES...
SOUTENEZ LES PROJETS DE NOS
FORMATIONS MUSICALES EN FAISANT UN
DON À LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO*

Voulez-vous accompagner l'Orchestre national de France aux États-Unis ?
Rêvez-vous d'écrire avec Pascal Dusapin son prochain Concerto ?
Souhaitez-vous permettre à Julie, 9 ans, d'assister à son premier concert ?

VOUS ÊTES UN PARTICULIER ?

Amateurs de musique classique, vous participez aux concerts et rencontrez les artistes dans des conditions exceptionnelles. Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale à hauteur de 66 % du montant de votre don sur l'impôt sur le revenu ou de 75 % sur l'ISF.

Votre contact : contact.mecenat@radiofrance.com

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

Associez votre nom à des formations musicales d'excellence, organisez des événements prestigieux à la Maison de la radio, et bénéficiez d'un accès privilégié à nos concerts.

Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale à hauteur de 60 % du montant de votre don.

ILS NOUS SOUTIENNENT

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

Amundi
ASSET MANAGEMENT

BCG
THE BOSTON CONSULTING GROUP



radiofrance

MIDI TRENTE DU NATIONAL
8 RENDEZ-VOUS DE **MUSIQUE DE CHAMBRE**
12H30 LE VENDREDI AU STUDIO 104
musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**
présentés par **SASKIA DE VILLE**
TARIF UNIQUE : 15€

29 SEPTEMBRE
MOZART, DVOŘÁK

13 OCTOBRE
SCHUBERT

17 NOVEMBRE
BRAHMS, STRAUSS

15 DÉCEMBRE
**JOLIVET, HAENDEL,
DEBUSSY**

12 JANVIER
**GERSHWIN, BENETTI, FITKIN,
DE MEY, NANCARROW**

16 FÉVRIER
POULENC, MOZART

18 MAI
DEBUSSY

15 JUIN
BEETHOVEN

© Dorian François Chabrier

SAISON 2017-2018
MAISONDELARADIO.FR - 01 56 40 15 16
RADIO FRANCE 116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY - PARIS 16*

ONF | orchestre national de france
radiofrance
DIRECTION GÉNÉRALE
DIRECTION MUSICALE

► France Musique en direct
de l'Auditorium de Radio France



► Tous les jeudis
et vendredis à 20h
avec Benjamin François

**france
musique** Vous
allez
91.7 la do ré !
+ 7 webradios sur francemusique.fr

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE RADIO FRANCE **MATHIEU GALLET**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION CULTURELLE
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION MUSICALE **MICHEL ORIER**
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**
DIRECTEUR ADJOINT EN CHARGE DE LA PRODUCTION MUSICALE
ET DE LA PLANIFICATION **STÉPHANE SPADA**
RÉGISSEUR PRINCIPAL **PASCAL BARANZELLI**
DÉLÉGUÉE GESTION ET RESSOURCES HUMAINES **MURIELLE DIVI**
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE **ÉRIC DENUT**
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE **JEAN-MARC BADOR**
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CHOEUR DE RADIO FRANCE **CATHERINE NICOLLE**
ADMINISTRATRICE DÉLÉGUÉE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE **JEANNE PARIENTE**
RESPONSABLE DU BUREAU DE LA CRÉATION MUSICALE **BRUNO BERENGUER**

COORDINATION ÉDITORIALE **CAMILLE GRABOWSKI**
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION **CHRISTIAN WASSELIN**

GRAPHISME **PASCAL MONCHARMONT / HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**
RÉALISATION (MISE EN PAGE) **PHILIPPE LOUMIET**

DESSINS **FRANÇOIS OLISLAEGER**
PHOTOGRAPHIES : COUVERTURE **DECCA KASSARA** / 4th DE COUV **CHRISTOPHE ABRAMOWITZ**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**



17/18

PROCHAINS CONCERTS

DU 16 AU 23 NOVEMBRE 20H
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

BENJAMIN DUPÉ

Du cœur à l'ouvrage, opéra pour voix d'enfants
(Livret original de Marie Desplechin)

BENJAMIN DUPÉ conception, musique
et mise en scène

L'INSTANT DONNÉ
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H

AUDITORIUM

LUIGI NONO

*...Sofferte onde serene... pour piano et bande **

GÉRARD PESSON

Pastorale, suite pour orchestre de chambre
(création française)

CLAUDE DEBUSSY / ERICH LEINSORF

Pelléas et Mélisande (suite pour orchestre)

LUIGI NONO

Canti di Vita e d'amore, Sul ponte di Hiroshima

ANU KOMSI soprano

PETER TANTSITS ténor

JULIA DEN BOER piano *

JOACHIM HAAS ingénieur du son *

EXPERIMENTALSTUDIO DE LA RADIO SWR

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TITO CECCHERINI direction

Coproduction Radio France / Festival d'Automne à Paris

radiofrance

01 56 40 15 16

MAISONDELARADIO.FR