
SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016 20H

MAISON DE LA RADIO - AUDITORIUM

Chers amoureux et futurs amoureux de la musique, bienvenue !

J'ai été heureux de présenter les concerts du mois de novembre par la célébration de l'anniversaire de Gilbert Amy, qui fut le premier directeur musical de notre orchestre, il y a quarante ans, à l'époque où il prit le nom de Nouvel Orchestre Philharmonique.

Le 11 novembre, nous vous avons proposé deux vastes symphonies très différentes de forme et surtout d'atmosphère : la *Deuxième* Symphonie du jeune Sibelius et la dernière symphonie de Tchaïkovski, celle qu'on appelle « Pathétique », mais à laquelle j'essaierai de donner autre chose que du pathos !

Nous avons emmener ces deux symphonies, du 14 au 19 novembre, à Berlin, Munich, Cologne et Vienne.

Ce soir, un concert étonnant, fait de pages du répertoire écrites pour grand orchestre mais ici réduites aux dimensions d'une formation de chambre par Christophe Simonet et Marlijn Helder. Une autre manière d'écouter Rachmaninov et Debussy !

Nous retrouverons ensuite la traditionnelle soirée co-produite par la Sacem, qui célèbre le genre trop souvent décrié de la musique de film, et le mois s'achèvera sur l'apothéose des cordes de notre orchestre. Dans la « Série des solistes » en effet, c'est cette famille instrumentale qui sera à l'honneur. Svetlin Roussev, l'un de nos trois violons solos, et par ailleurs brillant concertiste, jouera et prendra la baguette pour l'occasion dans un programme consacré à Vladiguerov, Sarasate et Dvořák.

Mikko Franck,

Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTEUR MUSICAL

CHRISTOPHE SIMONET PIANO

PASCAL ROPHÉ DIRECTION

AMAURY COEYTAUX VIOLON SOLO

Adrien Perruchon étant souffrant, Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France remercient chaleureusement Pascal Rophé d'avoir accepté de diriger le concert de ce soir.

PROGRAMME

GRANDES ŒUVRES POUR ORCHESTRE DE CHAMBRE

Marlijn Helder

Spring Rain (création mondiale, commande de Radio France)

(10 minutes environ)

Serge Rachmaninov

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en ut mineur op. 18 (arrangement pour piano et orchestre de chambre de Christophe Simonet)

1. Maestoso
2. Adagio sostenuto
3. Allegro scherzando

(35 minutes environ)

Entracte (20 minutes)

Claude Debussy

La Mer, trois esquisses symphoniques (arrangement pour orchestre de chambre de Marlijn Helder)

1. De l'aube à midi sur la mer
2. Jeux de vagues
3. Dialogue du vent et de la mer

(22 minutes environ)

› Retrouvez la page facebook des concerts de Radio France et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

› Consultez le site sur maisondelaradio.fr rubrique concerts.

MARLIJN HELDER née en 1979

Spring Rain

Commande de Radio France / Composé en 2016 / Créé le 19 novembre 2016 à Paris, Maison de la Radio, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Pascal Rophé.

Nomenclature : 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson ; 1 cor, 1 trompette ; timbales, 1 harpe ; cordes.

Tandis que Marlijn Helder réfléchissait à la pièce pour orchestre que Radio France lui avait commandée, elle découvrit *Spring Rain* de la poétesse américaine Sara Teasdale (1884-1933). Dans ce poème en cinq quatrains, le spectacle des forces de la nature (et notamment du premier orage du printemps) attise le souvenir d'un souvenir amoureux. Si la compositrice néerlandaise n'a pas cherché à transposer les vers de Teasdale, elle y a trouvé une source d'inspiration, réfléchissant à la façon dont les mots entraient en résonance avec ses propres sentiments et souvenirs. À partir de cette chaîne de réactions, elle a élaboré la structure formelle et imaginé le degré de tension harmonique de sa pièce d'orchestre. C'est aussi en revivant l'expérience de la perte, de la douleur et de l'amour – sentiments influencés par le bruit apaisant de l'eau –, qu'elle a trouvé comment développer son matériau mélodique. Et elle avoue sa dette envers Debussy, dont l'art d'imbriquer étroitement tous les paramètres a guidé son écriture.

En savoir plus :

<http://www.marlijnhelder.com>: le site de la compositrice.

SERGE RACHMANINOV 1873-1943

Concerto pour piano et orchestre n° 2

Arrangement pour piano et orchestre de chambre de Christophe Simonet
Œuvre d'origine composée en 1900-1901 / Créée à Moscou le 27 octobre 1901
par le compositeur, sous la direction d'Alexandre Siloti / Dédié à Nicolaï Dahl.

Nomenclature : 1 piano solo ; 1 flûte, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson ;
1 cor, 1 trompette, 1 trombone basse ; cordes.

Brève rencontre de David Lean (1945), *September Affair* de Dieterle (1950), *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder (1955), *Partir, revenir* de Claude Lelouch (1985), *Au-delà* d'Eastwood (2010) : voilà quelques-uns des films qui, en intégrant des extraits du *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov dans leur bande-son, ont contribué à élargir son audience. Et c'est sans compter les adaptations dans le monde de la chanson, de la pop et du rock, les séries télévisées, les compétitions de gymnastique et de patinage artistique... Rachmaninov aurait-il rêvé une telle popularité ? D'autant qu'il composa sa partition au terme d'une période douloureuse, consécutive à l'échec cuisant de sa *Symphonie n° 1* en 1897. Le neurologue Nicolaï Dahl, par ailleurs fin mélomane et futur dédicataire de l'œuvre, l'aida à renouer avec la création par ses encouragements et ses conversations stimulantes. Dès lors, il est tentant de lire le *Concerto pour piano n° 2* comme les trois actes d'un « retour à la vie », bien que le compositeur n'ait jamais fait d'aveu en ce sens : souvenir des moments les plus sombres (*Maestoso*), espoir d'une issue favorable, mais encore ombré de doutes (*Adagio sostenuto*), joie d'être sorti de l'ornière (*Allegro scherzando*).

Pianiste virtuose, Rachmaninov se garde pourtant d'une pyrotechnie de façade. Ainsi, dans le premier mouvement, le soliste commence seul, mais s'efface bientôt devant l'orchestre, prédominant dans ce volet. De l'*Adagio sostenuto*, on retient avant tout le thème principal, exposé par la flûte et la clarinette, auquel le concerto doit une grande part de son succès. Délicatement mélancolique, la mélodie s'exalte peu à peu pour culminer dans une effusion passionnée. Le finale permet au soliste de déployer pleinement sa virtuosité, mais sans renoncer au lyrisme.

Christophe Simonet a réalisé une adaptation qui requiert, en sus du piano, le quintette à cordes et sept instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor et trombone). Il convient que le trombone « est une

petite entorse à l'appellation orchestre de chambre », mais il le préfère à un second cor pour le « côté un peu insolite de la couleur de cet instrument quand il est seul ». Il a en revanche écarté les percussions, trop évocatrices de l'orchestre symphonique. Cette version vise à permettre l'exécution de l'œuvre dans des lieux où la réunion d'un vaste effectif s'avère parfois difficile (écoles de musique, concours, petits festivals), voire impossible (milieux fermés comme les hôpitaux, prisons, maisons de retraite). Simonet perpétue ainsi la tradition consistant à réduire l'orchestre d'un concerto (songeons à ceux de Chopin, transcrits pour piano et quatuor à cordes) afin d'en faciliter la diffusion. Car si le cinéma a beaucoup fait pour la célébrité du *Concerto n° 2* de Rachmaninov, c'est en le limitant à des fragments, tandis que l'adaptation pour formation de chambre lui conserve sa pleine intégrité.

Ces années-là :

1901 : Mort de la reine Victoria, de Verdi, de Toulouse-Lautrec. Fin de la révolte des Boxers. Excommunication de Léon Tolstoï. Tchekhov, *Les trois sœurs*. Thomas Mann, *Les Buddenbrook*.

1902 : Mort de Zola. Gide, *L'Immoraliste*. Hofmannsthal, *Lettre de lord Chandos*. Stravinsky décide de se consacrer à la musique et devient l'élève de Rimski-Korsakov. Mahler achève ses *Rückert-Lieder*. Rimski-Korsakov, *Kastcheï l'immortel*. Debussy, *Pelléas et Mélisande*.

1903 : Premier salon d'automne, Bonnard, Matisse, Picabia et Gauguin. Monet, *Charing Cross Bridge, brouillard sur la Tamise* ; *Waterloo Bridge, soleil dans le brouillard*. Romain Rolland, *Vie de Beethoven*. Debussy, *Estampes*. Schönberg, *Pelléas et Mélisande*. Rachmaninov, *Variations sur un thème de Chopin op. 22, Préludes pour piano op. 23*. Mort de Hugo Wolf.

En savoir plus :

Jacques-Emmanuel Fousnaquer, *Rachmaninov*, Seuil, coll. Solfèges, 1994 : un format de poche richement illustré, pour une première approche.

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

La Mer

Arrangement pour orchestre de chambre de Marlijn Helder.

Œuvre d'origine composée en 1903-1905 / Créée le 15 octobre 1905 à Paris, aux Concerts Lamoureux, sous la direction de Camille Chevillard / Éditeur de l'arrangement de Marlijn Helder : Le Chant du Monde.

Nomenclature : 1 piccolo, 1 cor anglais, 1 clarinette, 1 basson ; 1 cor, 1 trompette ; timbales, 1 harpe ; cordes.

Après la création de son opéra *Pelléas et Mélisande* en 1902, qui connut un retentissement considérable, Debussy était attendu par ses thuriféraires comme par ses détracteurs : les uns espéraient qu'il poursuivrait dans la même veine, les autres préparaient leurs invectives. Mais le compositeur avait prévenu : « Quant aux personnes qui me font l'amitié d'espérer que je ne pourrai jamais sortir de *Pelléas*, elles se bouchent l'œil avec soin. Elles ne savent donc point que si cela devait arriver, je me mettrais immédiatement à cultiver l'ananas en chambre ; considérant que la chose la plus fâcheuse est bien de se "recommencer" ».

Tout en innovant, il perpétue cependant une certaine tradition française. *La Mer*, sous-titrée « trois esquisses symphoniques », se souvient de la symphonie en trois mouvements illustrée par Franck, d'Indy, Chausson ou encore Dukas ; elle contient plusieurs thèmes et motifs cycliques traversant l'ensemble de l'œuvre ; ses mouvements sont dotés d'un intitulé évocateur et poétique. Néanmoins, elle présente une ductilité rythmique sans précédent : les nombreux changements de tempo et les superpositions de rythmes différents figurent le caractère insaisissable de la mer et du vent, éléments en perpétuelle métamorphose. La partition produit à la fois une sensation d'architecture solide et d'imprévisibilité.

En outre, le timbre devient l'un des fondements de l'œuvre, indissociable du rythme, de la mélodie et de l'harmonie. L'orchestration reste toujours transparente, qu'elle évoque le mystère de l'aube, la clarté méridienne ou le conflit de l'air et de l'eau. On songe alors à Turner, « le plus beau créateur de mystère qui soit en art », selon Debussy. Comme chez le peintre anglais, la lumière flamboie, les formes semblent fusionner les unes dans les autres et l'aspect onirique se double parfois d'angoisse. On se rappellera aussi la passion du compositeur pour Hokusai, dont *La Vague au large de Kanagawa*

(vers 1831) fut reproduite sur la couverture de l'édition originale de *La Mer*. Debussy partageait avec l'artiste japonais la fermeté du dessin, le contraste des couleurs et la stylisation du sujet, s'efforçant de saisir non l'objet lui-même, mais son essence, son idéalité. Comme il l'écrivait en 1902 : « L'art est le plus beau des mensonges. Et quoiqu'on essaie d'y incorporer la vie dans son décor quotidien, il faut vérifier qu'il reste un mensonge, sous peine de devenir une chose utilitaire, triste comme une usine. Ne désillusionnons donc personne en ramenant le rêve à de trop précises réalités... Contentons-nous de transpositions plus consolantes par ce qu'elles peuvent contenir d'une expression de beauté qui ne mourra pas».

À la demande de Radio France, Marlijn Helder a accepté d'adapter *La Mer* pour orchestre de chambre. À la fois honorée, intimidée et stimulée par ce défi, elle avait conscience qu'il était presque impossible de traduire toute la palette debussyste avec cet effectif, bien que l'œuvre d'origine sonne souvent comme une musique de chambre dont la couleur varierait sans cesse. L'enjeu a donc consisté à trouver de nouvelles combinaisons de timbres, similaires à celles du compositeur français, à élaborer un nouveau «reflet en miniature» de *La Mer* mais, selon Helder, comme «une autre manière de raconter l'histoire».

Hélène Cao

Ces années-là :

1904 : mort de Dvořák, Tchekhov et Fantin-Latour. Exposition consacrée à Claude Monet, à Londres. Matisse, *Luxe, calme et volupté*. Tchekhov, *La Cerisaie*. Colette, *Dialogues de bêtes*. Debussy, *Fêtes galantes* (2^e cahier). Puccini, *Madama Butterfly*.

1905 : séparation de l'Église et de l'État en France. Mort de Jules Verne, José Maria de Heredia, Alphonse Allais. Formation du mouvement expressionniste *Die Brücke* à Dresde. Ravel, *Miroirs*. R. Strauss, *Salomé*. Sibelius, *Pelléas et Mélisande*.

1906 : mort de Pierre Curie, Ibsen et Cézanne. Musil, *Les Désarrois de l'élève Törless*. Début de la construction de la Casa Milà de Gaudí à Barcelone. Debussy commence à composer *Children's Corner* pour sa fille Chouchou. Schönberg commence sa *Symphonie de chambre n° 1*. Création de la *Symphonie n° 6* de Mahler.

En savoir plus :

- Hélène Cao, *Debussy*, Jean-Paul Gisserot, 2001 : un format de poche, pour une première approche.

- François Lesure, *Claude Debussy*, Fayard, 2003 : une biographie détaillée, par l'un des meilleurs connaisseurs du compositeur.

PASCAL ROPHÉ direction

1988 : Deuxième Prix au Concours de Besançon.

1992 : Travaille avec Pierre Boulez et David Robertson à l'Ensemble inter-contemporain.

1994 : Chef principal de l'ensemble L'itinéraire.

1996 : Crée *Go-Gol*, opéra de Michael Lévinas au festival Musica à Strasbourg.

1999 : *Shadows of Time* de Dutilleux à la tête de l'Orchestre National de Montpellier.

2003 : Disque monographique consacré à Ivan Fedele, enregistré avec l'Orchestre symphonique national de la RAI.

2006-2009 : Directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Liège.

2006 : Dirige l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia à Rome ; enregistrement d'*Intrada* d'Éric Tanguy avec l'Orchestre national de France.

2007 : Invité de l'Orchestre Philharmonique de Séoul qu'il dirige dans des œuvres de Ligeti.

2010 : Enregistre l'intégrale des sept *Solos* pour orchestre de Pascal Dusapin avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et le *Double concerto pour altos* de Bruno Mantovani en compagnie de Tabea Zimmermann et d'Antoine Tamestit.

2011 : Crée *Akhmatova*, opéra de Bruno Mantovani à l'Opéra Bastille ; enregistre un disque monographique consacré au compositeur suisse William Blank.

2014 : Directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

2016 : Publie un disque d'œuvres rares de Dutilleux (Bis).

Est invité par l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Turin), l'Orchestre Symphonique de Zagreb, l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, le BBC Symphony Orchestra, etc.

CHRISTOPHE SIMONET piano

Études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

1985-1989 : prix spécial du jury au Concours international de piano de Trani (Italie). Deuxième prix et prix spécial du jury du Concours Maria Canals.

1990-1994 : bénéficie des conseils d'Aldo Ciccolini. Début de sa carrière internationale.

Depuis 1993 : professeur de piano, d'accompagnement au piano et de musique de chambre au Conservatoire Régional de Lille (CRR) et à l'École supérieure musique et danse Nord de France (ESMD).

2014-2015 : arrange pour piano et orchestre de chambre les *Concertos n° 2 et n° 3* de Rachmaninov.

2017 : parution de la version qu'il adaptée pour le piano de la musique du film *La Duchesse de Langeais* de Poulenc (Universal / Salabert).

Sa discographie comprend des œuvres pour piano seul, de la musique de chambre et du répertoire vocal.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, mène une carrière de pédagogue en France et à l'étranger.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, directeur musical

1937 : fondation de l'orchestre par la radiodiffusion française.

1954 : le Théâtre des Champs-Élysées accueille la saison de l'orchestre, dirigé par Bigot, Cluytens, Dervaux, Desormières, Horenstein, Inghelbrecht, Krips, Kubelik, Leibowitz, Munch, Paray, Rosenthal, Sawallisch, Scherchen, etc., et les compositeurs Copland, Jolivet, Tomasi, Villa-Lobos...

1976 : refondation de l'orchestre, permettant à l'effectif de se partager simultanément en plusieurs formations ; Gilbert Amy en est le premier directeur musical, Emmanuel Krivine le premier chef invité.

1984 : Marek Janowski prend la direction musicale de l'orchestre. Il dirigera la Tétralogie de Wagner (au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées) pour la première fois à Paris depuis 1957.

2000 : Myung-Whun Chung est nommé directeur musical.

2001 : Pierre Boulez dirige l'orchestre pour la première fois.

2003 : premier concert de Mikko Franck à la tête de l'orchestre.

2004-2005 : cycle Mahler au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Myung-Whun Chung.

2005 : Gustavo Dudamel et Valery Gergiev dirigent l'orchestre pour la première fois.

2006 : réouverture de la Salle Pleyel qui accueille l'orchestre en résidence. Début du partenariat avec France Télévisions (« Les Clefs de l'orchestre » de Jean-François Zygel).

2007 : les musiciens de l'orchestre et Myung-Whun Chung sont nommés ambassadeurs de l'Unicef.

2008 : Myung-Whun Chung et l'orchestre fêtent le centenaire de Messiaen.

2009 : ArteLiveWeb et l'orchestre s'associent pour diffuser un concert par mois.

2010 : l'orchestre et Myung-Whun Chung sont invités sur les deux continents américains, à Shanghai (dans le cadre de l'exposition universelle), à Taïwan, et en Russie (Moscou et Saint-Pétersbourg).

2011 : Esa-Pekka Salonen dirige quatre programmes en résidence avec l'orchestre dans le cadre du festival Présences. L'orchestre se produit en Allemagne et aux BBC Proms de Londres.

2012 : concert avec l'Orchestre Unhasu de Corée du Nord et Myung-Whun Chung. Intégrale des symphonies de Brahms dirigée par Gustavo Dudamel.

2013 : Mikko Franck est nommé pour succéder à Myung-Whun Chung à partir de septembre 2015. Tournée de trois semaines en Chine, en Corée et au Japon.

2014 : Gustavo Dudamel dirige le *Requiem* de Berlioz à Notre-Dame de Paris, Esa-Pekka Salonen les *Gurrelieder* de Schönberg Salle Pleyel.

2015 : Myung-Whun Chung dirige l'orchestre à Cologne puis au Musikverein de Vienne et à la Philharmonie de Berlin avec Maxim Vengerov en soliste. Septembre : Mikko Franck devient le directeur musical de l'orchestre.

2015-2016 : Mikko Franck présente sa première saison en tant que directeur musical en proposant quinze programmes, dont une carte blanche au compositeur Magnus Lindberg, des œuvres de Rautavaara, Sibelius, Debussy, Mahler, Messiaen, Dutilleux, etc., et *Madama Butterfly* aux Chorégies d'Orange.

2016-2017 : de prestigieux artistes tels que Karita Mattila, Hilary Hahn, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Lahav Shani, Dmitri Masleev, etc. participent à la saison de l'orchestre. Novembre : tournée européenne en compagnie d'Hilary Hahn (Philharmonie de Berlin, Munich, Cologne, Vienne). Mai : tournée en Asie (Chine, Corée du sud, Hong Kong).

L'Orchestre Philharmonique de Radio France bénéficie du soutien d'un partenaire principal, Amundi, et de fidèles partenaires réunis au sein de la Fondation Musique et Radio.

À consulter : maisondelaradio.fr

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck directeur musical

Chef assistante

Marzena Diakun

Violons

Hélène Collettere
Amaury Coeytaux
Svetlin Roussev
1^{ers} violons solos
Virginie Buscaïl
Ayako Tanaka
Marie-Laurence Camilleri
Mihai Ritter
Cécile Agator
Pascal Oddon
Juan-Firmin Ciriaco
Guy Comentale
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baletton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-Engelhard
Anne Villette

Altos

Jean-Baptiste Brunier
Marc Desmons
Christophe Gaugué
Fanny Coupé
Aurélia Souvignet-Kowalski
Daniel Vagner
Julien Dabonneville
Marie-Emeline Charpentier
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schouman
Marie-France Vigneron

Violoncelles

Eric Levionnois
Nadine Pierre
Daniel Raclot
Pauline Bartissol
Jérôme Pinget
Anita Barbereau-Pudleitner
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémy Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut
Yann Dubost
Lorraine Campet
Marie Van Wynsberge
Edouard Macarez
Daniel Bonne
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

Flûtes

Magali Mosnier
Thomas Prévost
Michel Rousseau
Nels Lindeblad
Anne-Sophie Neves

Hautbois

Hélène Devilleneuve
Olivier Doise
Stéphane Part
Stéphane Suchanek

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou
Jérôme Voisin
Jean-Pascal Post
Manuel Metzger
Didier Pernoit
Christelle Pochet

Bassons

Jean-François Duquesnoy
Julien Hardy
Stéphane Coutaz
Wladimir Weimer

Cors

Antoine Dreyfuss
Matthieu Romand
Sylvain Delcroix
Hugues Viallon
Xavier Agogué
Stéphane Bridoux
Isabelle Bigaré
Bruno Fayolle

Trompettes

Alexandre Baty
Bruno Nouvion
Jean-Pierre Odasso
Gilles Mercier
Gérard Boulanger

Trombones

Patrice Buecher
Antoine Ganaye
Alain Manfrin
David Maquet
Raphaël Lemaire
Franz Masson

Tuba

Victor Letter

Timbales

Jean-Claude Gengembre

Percussions

Renaud Muzzolini

Francis Petit

Gabriel Benlolo

Benoît Gaudette

Nicolas Lamothe

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Cournot

Directeur musical

Mikko Franck

Assistante

Bénédicte Bezault

Délégué général

Jean-Marc Bador

Chargées de production musicale

Céleste Simonet

Aurélie Kuan

Administratrice déléguée

Magali Rousseau

Régisseur principal

Patrice Jean-Noël

Adjointe par intérim

Assistante Chloé Van-Hoorde

**Attachée de presse
et communication**

Laurence Lesne-Paillot

**Relations publiques
et projets audiovisuels**

Annick Nogues

**Responsable du programme
pédagogique**

Cécile Kauffmann-Nègre

Chargée des relations

avec les publics

Floriane Gauffre

Professeur relais

de l'Éducation nationale

Myriam Zanutto

Régie d'orchestre

Philippe Le Bour

Adrien Hippolyte

**Responsable du service des
moyens logistiques de pro-
duction musicale**

Nicolas Gilly

**Responsable du parc instru-
mental**

Patrice Thomas

Administration

Elisabeth Fouquet

**Responsable de la
bibliothèque des formations**

Maud Rolland

Bibliothécaires

Noémie Larrieu

Cloé Tomietto

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 20H

MAISON DE LA RADIO - AUDITORIUM

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Le 10^e prix France Musique – Sacem de la musique de film sera remis le samedi 26 novembre 2016 à l'auditorium de la Maison de la Radio à Paris, au cours d'un concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Benjamin Ellin direction

Retrouvez le programme complet sur maisondelaradio.fr

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 16H

MAISON DE LA RADIO - AUDITORIUM

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

«LA SÉRIE DES SOLISTES»

Pantcho Vladigerov

Pièces pour cordes

Pablo Sarasate

Romanza andaluzá

Fantaisie sur Carmen

Antonín Dvořák

Sérénade opus 22

Svetlin Roussev violon solo et direction

Renseignements : 01 56 40 15 16 - maisondelaradio.fr

Impression Radio France

Réalisation : bureau des programmes de salle de Radio France