

# FICHE PEDAGOGIQUE

## VISITE HISTOIRE ET ARCHITECTURE DE LA MAISON DE LA RADIO



**NIVEAUX** : CM1 – Université / **CAPACITÉ D'ACCUEIL** : 30 personnes / **DURÉE** : 1h30

**LIEU** : Maison de la radio / **TARIF** : 4 € / élève – Gratuit pour les accompagnateurs

### OBJECTIFS

- ✓ Découvrir un monument architectural
- ✓ Découvrir les liens entre la radiodiffusion et l'histoire
- ✓ Découvrir divers métiers
- ✓ Découvrir comment se fabrique une émission de radio

### DÉROULEMENT DE LA VISITE

La classe est invitée à se présenter dans le hall Seine 20 minutes avant le début de la visite. Un vestiaire sera mis à leur disposition en début de visite.

Parcours de la visite, selon disponibilité du planning : Auditorium, Studio 104, un studio de radio, Nef, Agora.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- ✓ Formuler clairement un propos simple : rendre compte de ce que l'on a lu en sélectionnant les informations de façon pertinente
- ✓ Développer un propos sur un sujet déterminé
- ✓ Adapter sa prise de parole à la situation de communication
- ✓ Participer à un débat, un échange verbal : écouter et prendre en compte les propos d'autrui, exposer et faire valoir son propre point de vue.
- ✓ Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires
- ✓ Manifester par des moyens divers sa compréhension de textes variés
- ✓ Adopter une attitude responsable : participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles
- ✓ Créer, produire, exploiter des données : enregistrer et traiter un son

# AVANT LA VISITE

## PRÉPARATION PÉDAGOGIQUE COURTE

1 À 2 EXERCICES

### ACTIVITÉ N°1 : S'interroger sur sa propre façon d'écouter la radio.

Cette activité a pour but de faire le bilan des habitudes d'écoute radio des élèves, afin d'introduire la présentation plus spécifique de Radio France.

- a. *Quelles sont les radios que tu écoutes ?*
- b. *Quelles sont les radios que l'on peut écouter pour s'informer ?*
- c. *Quelles radios permettent d'écouter de la musique ?*
- d. *Peux-tu identifier trois types différents d'émissions de radio ?*
- e. *Quelle est la différence entre une radio publique et une radio privée ?*
- f. *Classe les radios que tu connais dans l'une ou l'autre catégorie.*

### ACTIVITÉ N°2 : Quizz Histoire de la maison de la Radio.

Cette activité a pour but de donner un aperçu des grandes thématiques développées pendant la visite. Elle permet aussi une familiarisation avec les ressources en ligne de la Maison de la Radio.

**1. La Maison de la radio a été inaugurée le 14 décembre 1963. Par quel président ?**

**Indice : <http://www.maisondelaradio.fr/la-maison>**

- a. Nicolas Sarkozy
- b. Charles de Gaulle
- c. François Mitterrand
- d. René Coty

**2. En 1953, l'architecte Henry Bernard remporte le concours en vue de l'édification de la maison de la radio. en quoi son projet est-il original ? indice:**

**<http://www.maisondelaradio.fr/la-maison>**

- a. Il propose de construire un bâtiment circulaire.
- b. Il propose de construire un bâtiment carré.
- c. Il propose de construire un bâtiment tout en verre.
- d. Il propose de construire un bâtiment sans fondations.

# AVANT LA VISITE

**3. Où est située la Maison de la radio sur un plan ? Pourquoi ce lieu a-t-il été choisi ? Trouve la mauvaise réponse.**

- a. La Tour Eiffel, toute proche, sert d'émetteur radio.
- b. Il n'y a pas de métro à proximité, donc les vibrations ne perturbent pas les enregistrements.
- c. Il y a un joli point de vue sur la Seine.

**4. La pose de la première pierre de la Maison de la radio a lieu en novembre 1954, après avoir été retardée. A quoi est dû ce retard ? Indice : <http://maisondelaradio.fr/article/petite-histoire-de-la-premiere-pierre>**

- a. Le site choisi recouvre des vestiges gallo-romains
- b. Les riverains veulent que le site soit un terrain de sport
- c. Une crue de la Seine a inondé le site

**5. La Maison de la Radio diffuse 7 chaînes de radio différentes. Quel est l'intrus ? Indice : <http://www.radiofrance.fr/>**

- a. France Inter
- b. France Culture
- c. France Info
- d. Mouv'
- e. France Soir
- f. France Bleu
- g. Fip
- h. France Musique

**6. L'auditorium vient d'être rénové. De nombreux éléments permettent une bonne diffusion du son naturel, sans micro. Lequel de ces éléments n'a aucune incidence sur la diffusion du son ? Indice : regardez la vidéo <http://maisondelaradio.fr/lauditorium>**

- a. La forme de la salle
- b. Le canopy
- c. La couleur des murs
- d. Les reliefs des balcons

**7. La Maison de la Radio regroupe plus de 4500 salariés et 140 métiers différents, comme « Violoniste », « Programmeur musical », « Journaliste », « Bruiteur », « Producteur ». Peux-tu compléter les phrases suivantes avec le bon métier ?**

- a. Pour parler de l'actualité, le ..... doit avoir une bonne élocution.
- b. Un ..... joue dans l'Orchestre Philharmonique.
- c. Le ..... présente l'émission qu'il a conçue.
- d. Les titres diffusés à l'antenne sont choisis par un .....
- e. Pour créer une ambiance sonore, on s'adressera à un .....

**8. La maison de la radio est un lieu insolite. Trouve l'affirmation qui est fautive. Indices : <https://www.francebleu.fr/infos/societe/reouverture-de-la-maison-de-la-radio-les-50-petits-secrets-du-batiment-1387035587>**

- a. La maison de la radio contient la plus grande collection d'enregistrements d'Europe.
- b. Elle comporte 14 abris anti-atomiques.
- c. A l'origine, on trouvait un marchand de journaux, une banque, une poste, une agence de voyage et un épicier à l'intérieur.
- d. Le président Kennedy y a prononcé un discours célèbre.

**Réponses à entourer :**

**1.b / 2.a / 3.c / 4.b / 5.e / 6.c / 7. Journaliste, violoniste, producteur, programmeur musical, bruiteur / 8.d**



# PENDANT LA VISITE

ACTIVITÉ N°1 : Relever les différents espaces traversés au cours de la visite

ACTIVITÉ N°2 : Relever les différents métiers rencontrés au cours de la visite

ACTIVITÉ N°3 : Relever les dates les plus importantes

# APRÈS LA VISITE

ACTIVITÉ N°1 : Rédiger un court texte de compte-rendu

**Les élèves pourront être invités à développer un des points suivants :**

- a. Ce que j'ai appris sur l'architecture
- b. Ce que j'ai appris en sciences
- c. Ce que j'ai appris en histoire
- d. Ce que j'ai appris sur les arts
- e. Ce que j'ai appris sur la diffusion de l'information
- f. Parmi les métiers que j'ai découverts, lequel m'attire le plus et pourquoi.

ACTIVITÉ N°2 : Fabriquer une fausse émission de radio pour rendre compte de sa visite

**A partir des comptes rendus, faire procéder à une mise en voix par les élèves, enregistrer les textes et les mettre en ligne sur le site de l'établissement.**

# REFERENCE AUX TEXTES OFFICIELS

## Collège :

- Mathématiques : grandeur et mesures
- Technologie : l'évolution de l'objet technique ; modes de transmissions d'un signal
- Français : les échanges, les débats, l'expression d'émotions et de réflexions personnelles

## Lycée :

- Physique : la propagation du son, les ondes sonores
- Histoire : histoire de la radio, radio et pouvoir
- Mathématiques : géométrie dans l'espace et architecture
- Français bac pro : la construction de l'information

## Tous niveaux :

- Histoire des arts : peinture décorative, architecture, musique
- Education à l'orientation : découverte des métiers de la radio
- EMC : Éducation aux médias, place et la diversité des médias dans la vie sociale et politique



**Les enseignants peuvent intégrer cette visite de diverses manières dans leur cours.**

## Par discipline, en orientant leur cours sur un des aspects qui sera développé lors de la visite

- **Physique** : aborder tout ce qui concerne l'acoustique. Diffusion du son dans l'espace, isolation phonique, revêtement, matériaux. (lien avec la visite acoustique, voir Damien)  
Propagation du son, ondes sonores, lycée
- **Histoire** : histoire de la radio, contexte de la guerre froide, des trente glorieuses
- **Histoire des arts** : peintres décorateurs (Soulages, Manessier, Gustave Singier, Jean Bazaire, graffeur André, Louis Leygue)/ Architecture Henry Bernard, Le Corbusier et la Cité radieuse.
- **Education à l'orientation** : découverte des métiers de la radio
- **Mathématiques** : collège : grandeur et mesures, 2nde : géométrie dans l'espace et architecture
- **Technologie** : collège : l'évolution de l'objet technique ; 4ème modes de transmissions d'un signal

# REFERENCE AUX TEXTES OFFICIELS

## o L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE

Durant toute leur scolarité au lycée, les élèves font un usage régulier d'outils et de supports numériques pour chercher, organiser et produire de l'information ou pour communiquer dans le cadre de leur travail scolaire. Par ailleurs, ils sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). Cet usage courant ne signifie pas pour autant qu'ils en comprennent les logiques fondamentales ni qu'ils aient une conscience claire des enjeux et des incidences de ces technologies sur leurs modes de penser et d'agir. Il est donc nécessaire de leur faire acquérir une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée de ces différents supports, en leur montrant ce qu'ils impliquent du point de vue de l'accès aux connaissances, de la réception des textes et des discours, de l'utilisation et de l'invention des langages, comme du point de vue des comportements et des modes de relations sociales qu'ils engendrent. Le professeur de lettres a un rôle majeur à jouer pour faire acquérir cette compétence aux élèves. Son objectif est de développer leur autonomie afin de les aider à se servir librement et de manière responsable des médias modernes, comme supports de pratiques citoyennes mais aussi créatives. En français, l'accent sera mis sur les questions d'énonciation (comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion) et d'interprétation (comprendre comment se construit et se valide une interprétation).

Pour faire acquérir par les élèves cette compétence en matière de culture de l'information et des médias, une collaboration du professeur de lettres avec le professeur documentaliste est vivement recommandée.

- **Musique** : Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique
- **EMC** : Le jugement : penser par soi-même et avec les autres
  - o Cycle 3 : Éducation aux médias, dont la participation à la Semaine de la presse et des médias (Clémi).
  - o Cycle 4 : La question des médias : dans le cadre de la Semaine de la presse, mener une réflexion sur la place et la diversité des médias dans la vie sociale et politique, sur les enjeux de la liberté de la presse.
  - o Bac pro : Construction de l'information - Les médias disent-ils la vérité ? - Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? - Peut-on vivre sans s'informer ?

## En pédagogie de projet

### TPE

- Thèmes communs
  - o Éthique et responsabilité : éthique et médias.
  - o Individuel et collectif : Communication et réseaux
- Thème S Matière et forme :
  - o Formes de stockage de l'information et matériaux (histoire de l'enregistrement)
  - o Matérialisation et dématérialisation de l'information
  - o Le son (l'écho, la musique sur la matière « air » ou « eau » voire sur des solides, matière et forme utilisées dans des salles de spectacles...)

# REFERENCE AUX TEXTES OFFICIELS



## **Enseignement Littérature et société . Médias, information et communication : enjeux et perspectives.**

- Les journalistes et le pouvoir.
- Médias et culture de masse.
- L'avènement des nouveaux médias (radio, télévision, puis internet).
- Médias : formes et modes de participation.
- Circulation de l'information et réseaux sociaux.
- Communication et politique.
- Le fait divers : information ou émotion ?
- Médias et manipulation de l'opinion.

## **Enseignement Littérature et société : Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile**

- De l'art de la conversation à l'interview télévisée
- Parole publique et démocratie dans la cité
- Le discours politique : décryptages
- Les moyens d'expression du citoyen hier et aujourd'hui
- Grands discours à travers l'histoire
- Nouveaux modes de participation et espaces d'échanges : forums, blogs, débats participatifs, tchats
- La liberté d'expression : un droit, des devoirs
- La censure
- Le débat télévisé : décryptages
- Mises en voix, mises en scène

## **Enseignements pratiques interdisciplinaires**

- a) Culture et création artistiques
- b) Transition écologique et développement durable
- c) Information, communication, citoyenneté
- d) Monde économique et professionnel
- e) Sciences, technologie et société