

AU

l'**auditorium**
de radiofrance

Bach

Variations Goldberg BWV 988

EVGENI KOROLIOV PIANO

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 16H

radiofrance

N° 674 S DÉCEMBRE 2018

DIAPASON

● FRANÇOIS-XAVIER ROTH RENCONTRE AVEC UN CHEF D'ORCHESTRE ENGAGÉ ● BANC D'ESSAI 12 PIANOS NUMÉRIQUES ● MICHAEL TIPPETT PLAIDOYER POUR UN GÉANT DU XX^e SIÈCLE ● DIAPASON D'OR CASQUES, CÂBLES, MINICHAÎNE...

LE PALMARES 2018 du disque classique

DIAPASON de l'année D'OR

JEAN-GUHERM CASTRYAS
SANDRINE PIAU
CHRISTOPHE ROUSSET
MURRAY PERAHIA
ENSEMBLE SOLLAZZO
CHRISTIAN GERHAER

N° 674 S DÉCEMBRE 2018

JOHANN SEBASTIAN BACH

Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variatio 1 a 1 Clav.

Variatio 2 a 1 Clav.

Variatio 3 Canone all'Unisono a 1 Clav.

Variatio 4 a 1 Clav.

Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6 Canone alla Seconda a 1 Clav.

Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 8 a 2 Clav.

Variatio 9 Canone alla Terza a 1 Clav.

Variatio 10 Fughetta a 1 Clav.

Variatio 11 a 2 Clav.

Variatio 12 Canone alla Quarta (in moto contrario)

Variatio 13 a 2 Clav.

Variatio 14 a 2 Clav.

Variatio 15 Canone alla Quinta (in moto contrario) a 1 Clav. (Andante)

Variatio 16 Ouverture a 1 Clav.

Variatio 17 a 2 Clav.

Variatio 18 Canone alla Sesta a 1 Clav.

Variatio 19 a 1 Clav.

Variatio 20 a 2 Clav.

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22 (Alla breve) a 1 Clav.

Variatio 23 a 2 Clav.

Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 Clav.

Variatio 25 a 2 Clav.

Variatio 26 a 2 Clav.

Variatio 27 Canone alla Nona a 1 Clav.

Variatio 28 a 2 Clav.

Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30 Quodlibet a 1 Clav.

Aria da Capo

(70 minutes environ)

EVGENI KOROLIOV piano

Ce concert sera diffusé ultérieurement sur France Musique

Teresa Berganza
les jeunes années
Cesti • Cherubini • Rossini
Gluck • Handel • Paisiello
Pergolèse • Scarlatti

Les plus beaux CD du mois DÉCEMBRE 2018

DIAPASON D'OR

+ LE CD DES INDISPENSABLES TERESA BERGANZA + LE CD DIAPASON D'OR EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Variations Goldberg

Composées vers 1741. Publiées par Schmid à Nuremberg en 1741. Nomenclature : clavier seul.

Les *Variations Goldberg* sont une source inépuisable d'émerveillement. Derrière la modestie de leur titre d'origine – *Aria avec diverses variations pour clavecin à deux claviers* – se cache un monument de la littérature pour clavier, avec lequel seules les *Variations Diabelli* de Beethoven peuvent soutenir la comparaison. Exhumées par la claveciniste Wanda Landowska dans les années 1930, redécouvertes grâce à l'enregistrement de 1955 de Glenn Gould, elles continuent d'exercer leur pouvoir de fascination sur les interprètes du XXI^e siècle, et inspirent même écrivains et chorégraphes : comment ne pas citer les *Goldberg Variations* de Jerome Robbins, entrées il y a deux ans au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, chef-d'œuvre sur le chef-d'œuvre ? Premier biographe de J. S. Bach, Forkel raconte que ces variations sont le fruit d'une commande du comte Keyserling, ambassadeur de Russie à la cour de Saxe, qui les faisait jouer pour meubler ses nuits d'insomnie par son claveciniste, le jeune Johann Gottlieb Goldberg, élève de Bach : « Cher Goldberg, jouez-moi donc, je vous prie, une de mes variations ! » Le mot est célèbre, et le nom de l'interprète leur est resté attaché.

Au-delà de l'anecdote, les *Variations Goldberg* sont une somme de la technique de clavier. Elles mettent à l'épreuve le pianiste qui, ne disposant pas des deux claviers du clavecin requis pour les variations les plus virtuoses, doit assurer de périlleux croisements de mains, fusées et autres traits pyrotechniques. Elles forment aussi une anthologie des formes musicales baroques. Bach y rend hommage à Dietrich Buxtehude (1637-1707) – les variations sur l'aria « *La Capricciosa* » auxquelles il fait référence – tout en regardant vers Domenico Scarlatti, son exact contemporain, qui venait de publier à Londres en 1738 un recueil d'*Essercizi per gravicembalo*.

L'*aria en sol* majeur, « thème » des variations, est une sarabande à la ligne mélodique libre et sereine, délicatement ornementée. Comme dans une chaconne (variations sur une basse obstinée), sa structure harmonique sert de sous-bassement à chacune des trente variations qui lui succèdent, avant son retour final, à l'identique. Comme l'arbre est contenu dans le germe, les trente-deux pièces dont l'œuvre est composée sont comme la projection des trente-deux mesures de cette *aria*, dont chacune des deux parties compte seize (quatre fois quatre) mesures. Ainsi, la 16^e variation, en forme d'ouverture à la française, marquera, au centre de l'œuvre, le début de la seconde partie. À cette

rigoureuse architecture se superpose une logique progressive, une variation sur trois suivant la forme du canon, elle-même variée : canon à l'unisson (3^e variation), à la seconde (6^e variation), à la tierce (9^e variation), et ainsi de suite jusqu'à la neuvième (27^e variation) – soit neuf canons (trois fois trois). Et ce n'est sans doute pas un hasard si, parmi les trente variations, *trois* sont en *sol mineur* (15^e, 21^e et 25^e).

Cette symbolique des chiffres, si chère à Bach (le 3 du divin, le 4 du terrestre, réunis dans la mesure à 3/4 de l'aria), régit secrètement la partition. Pas plus que les stupéfiants tours de force contrapunctiques dont le compositeur est coutumier elle n'altère l'évidence de cette musique : Bach comble à la fois l'érudit et le profane, au-delà même de ce qu'ils peuvent espérer. Loin de brider l'invention, les contraintes qu'il s'impose stimulent son imagination créatrice, et les variations se succèdent sans cesser de surprendre par leur prodigieuse variété d'écriture (inventions à 2 ou 3 voix, toccata, fughetto, aria à l'italienne...), de rythmes, de danses (courante, gavotte, gigue...) et de caractères, tour à tour joyeux, fier, malicieux, méditatif, plaintif, jubilatoire, triomphant... jusqu'au *quodlibet* final (30^e variation) qui met en jeu deux nouveaux thèmes d'essence populaire, avant le retour de l'*aria*-mère.

Gilles Saint Arroman

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Gilles Cantagrel, *Le Moulin et la Rivière. Air et variations sur BACH*, Fayard, 1998. Dans un beau chapitre consacré aux *Variations Goldberg*, l'auteur dévoile les secrets de cette œuvre fascinante, *aria* aux transformations multiples.

CETTE ANNÉE-LÀ :

- 1741 : Mort de Vivaldi, naissance de Grétry. Rameau, *Pièces de clavecin en concert*. Naissance de Choderlos de Laclos. Richardson, *Pamela ou la vertu récompensée*.

► C'EST BIENTÔT NOËL !

LA BOÎTE À QUIZ MUSIQUE CLASSIQUE

DE FRANCE MUSIQUE



+ de 700 questions... pour apprendre en s'amusant !

Disponible en magasin au prix de 20,90 euros
ISBN : 978-2-501-08677-6

Commandez-la dès maintenant sur editions.radiofrance.fr

radiofrance MARABOUT
éditions



+ 7 webradios sur francemusique.fr

Evgeni Koroliou

PIANO

Né en 1949, Evgeni Koroliou a étudié le piano avec Anna Artobolewska, Heinrich Neuhaus et Maria Judina, puis avec Lev Oborine et Lev Naumov au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Bach de Leipzig en 1968, Van Cliburn en 1973, il obtient le Grand Prix Clara Haskil en 1977, et se produit bientôt à travers toute l'Europe ainsi qu'au Canada et aux États-Unis. Parallèlement à son intérêt pour le répertoire classique et romantique, ainsi que pour de grands compositeurs du XX^e siècle tels que Webern, Prokofiev, Messiaen ou Ligeti, la carrière d'Evgeni Koroliou est marquée, depuis ses débuts, par la figure de Bach. Dès l'âge de dix-sept ans, il donne à Moscou l'intégrale du *Clavier bien tempéré*. Suivront de nombreux récitals consacrés à ce cycle, ainsi qu'aux *Variations Goldberg* et à *L'Art de la fugue* – œuvres qu'il a également enregistrées, ainsi que les deuxième et troisième parties de la *Clavierübung* de Bach. Partenaire en musique de chambre de musiciens tels que les violoncellistes Natalia Gutman et Mischa Maisky; le violoniste Kristof Barati, le Quatuor Pražák, etc., Evgeni Koroliou forme également un duo de piano avec sa femme, Ljupka Hadzigeorgieva. Il s'est produit dans des festivals tels que ceux de Ludwigsburg, Montreux, Kuhmo, Budapest, Schleswig-Holstein, pour n'en citer

que quelques-uns, ainsi que dans de grandes salles à travers le monde, parmi lesquelles le Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie de Cologne, la Grosse Musikhalle de Hambourg, la Herkulessaal de Munich, etc.

PROCHAINS CONCERTS *saison 2018/2019*

MARDI 18 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Œuvres de **PRAETORIUS / SWEELINCK**
GUMPELZHAIMER / VON BRUCK / SCHEIN
SANDSTRÖM / WESLEY / MENDELSSOHN
BACH

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
QUINTEtte DE CUIVRES OR NOTES BRASS
SOFI JEANNIN direction

MERCREDI 19 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Concert de Noël

Œuvres de
BACH / CHAPELET / LISZT / SAINT-SAËNS

SHIN-YOUNG LEE orgue
ÉDOUARD SIGNOLET livret et mise en scène
NICOLAS GAUDART comédien
CÉLINE GROUSSARD comédienne

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 12H30
STUDIO 104 -

MIDI TRENTE DU NATIONAL

ARNOLD SCHOENBERG
Weihnachtsmusik (musique de Noël)

HANNS EISLER
*Septuor n°1 op. 92a «Variations sur des chansons
enfantines américaines»*

BERTOLD HUMMEL
Eine kleine Weihnachtliche, suite n°6 Sätzen op. 87

JOHANN STRAUSS II / ARNOLD SCHOENBERG
Valse de l'empereur

SASKIA DE VILLE PRÉSENTATION
**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier
MIECZYŚLAW WEINBERG
Concerto pour violoncelle

RICHARD STRAUSS
Mort et Transfiguration
MAURICE RAVEL
La Valse

SOL GABETTA violoncelle
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

À l'issue du concert, Radio France est heureux d'offrir au public
une dégustation de crus de chocolat Pralus.

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

CRÉATION MUSICALE
DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE PIERRE CHARVET
ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE BRUNO BERENGUER
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE CORINNE DELAFONS
CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE AGATHE LE BAIL,
JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN, AMÉLIE BURNICHON
RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE VINCENT LECOQC
ASSISTANTE DU DÉLÉGUÉ CAROLINE DE SAINT LÉON
CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE LIONEL AVOT
CONSERVATEUR DE L'ORGUE GILLES CHAUV
PROGRAMMATION JAZZ ARNAUD MERLIN

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSSELIN
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

PHOTO DE COUVERTURE : EVGENI KOROLIOV
© GELA MEGRELIDZE

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR