
PHILHAR' INTIME

LEONIDAS KAVAKOS violon

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE 2019 16H



© F. Oubogier



**l'orchestre
philharmonique**
de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

LEONIDAS KAVAKOS violon

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

JI-YOON PARK violon*

JÉRÉMY PASQUIER alto

RENAUD GUIEU violoncelle

LORRAINE CAMPET contrebasse

HUGUES VIALLO cor

JÉRÔME VOISIN clarinette

JULIEN HARDY basson

*Ji Yoon Park joue sur un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623,
gracieusement prêté par Emmanuel Jaeger

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Septuor pour clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse
en mi bémol majeur opus 20*

1. Adagio. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Tempo di minuetto
4. Tema con variazioni : Andante
5. Scherzo : Allegro molto e vivace
6. Andante con moto alla marcia. Presto

(40 minutes environ)

RICHARD STRAUSS/FRANZ HASENOEHL

Till Eulenspiegel einmal anders !

(9 minutes environ)

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

Septuor

Composé en 1799-1800. Créé à Vienne le 2 avril 1800. Dédié à l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche.
Nomenclature : clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

En 1800, Beethoven a trente ans, et sa renommée de pianiste et de compositeur est déjà grande à Vienne. Les œuvres qu'il a récemment composées montrent les nouveaux chemins dans lequel il s'engage alors : la *Sonate pour piano opus 13 « Pathétique »*, les six *Quatuors à cordes opus 18*, la *Première Symphonie en ut majeur opus 21*. Contemporain de ces chefs-d'œuvre, le *Septuor* devient à ce moment l'une de ses partitions les plus populaires. Créé lors d'un concert au programme duquel figuraient également des œuvres de Mozart et de Haydn, ainsi que la *Première Symphonie* et le *Premier Concerto pour piano* de Beethoven, le *Septuor* rencontre immédiatement un grand succès. La publication de la partition dès 1802 lui assure une large diffusion, avant que la formule choisie par Beethoven (l'alliage des vents et des cordes dans une œuvre apparentée au genre du divertimento) ne soit reprise et adaptée dans les décennies suivantes par les compositeurs Franz Berwald (*Septuor en si bémol*), Franz Schubert (*Octuor*), Johann Nepomuk Hummel (*Septuor opus 74*), Ludwig Spohr (*Nonette* en 1813, *Septuor* en 1853), jusqu'à Saint-Saëns (*Septuor avec trompette*, 1881).

Dans l'esprit des sérénades de Mozart, Beethoven compose une œuvre aisément accessible, au point qu'il déclarera plus tard avec une pointe d'agacement : « Il y a là-dedans beaucoup d'imagination mais peu d'art... En ce temps-là, je ne savais pas composer ; maintenant je crois que je le sais. » L'œuvre est constituée de six mouvements à l'écriture claire et limpide, loin des tourments passionnés de la *Sonate « Pathétique »*. Sur le plan formel, on y voit apparaître les mouvements canoniques de la symphonie beethovenienne : un *Allegro* dynamique (précédé d'un *Adagio* introductif, comme dans la *Première Symphonie*), un *Adagio* dont le thème fervent n'est pas sans évoquer les cantilènes mozartiennes, un scherzo enlevé, et un finale rapide surgissant après un court préambule solennel en mode mineur (on peut songer là encore au finale de la *Première Symphonie*, qui est construit sur un plan analogue). Beethoven ajoute deux mouvements : un menuet aux arêtes vigoureuses, et un thème et variations sur un air rhénan populaire très connu alors. Virtuosité, raffinement, élégance, telles sont les qualités, vantées à juste titre, d'un septuor dont le succès ne s'est jamais démenti depuis deux siècles.

CES ANNÉES-LÀ :

1799 : Beethoven : *Sonate « pathétique »*. Naissance de Balzac et de Pouchkine. Mort de Beaumarchais. Coup d'État de Bonaparte.

1800 : *Le Calife de Bagdad* de Boieldieu. *Hymnes à la nuit* de Novalis. *Marie Stuart* de Schiller.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- André Boucourechliev, *Beethoven*, Seuil, coll. « Solfèges », 1963, rééd. 1994.
- Romain Rolland, *Beethoven. Les grandes époques créatrices. De l'Héroïque à l'Appassionata* (1903), Albin Michel, plusieurs fois réédité.
- Tia DeNora, *Beethoven et la construction du génie*, Fayard, 1995.

RICHARD STRAUSS 1864-1949

Till Eulenspiegel einmal anders !

Arrangement de Franz Hasenoehrl d'après le poème symphonique de Richard Strauss *Till Eulenspiegel*, opus 28. Créé en 1954. Nomenclature : violon, clarinette, cor, basson et contrebasse.

C'est un personnage historique qui a inspiré à Richard Strauss l'un de ses plus célèbres poèmes symphoniques : *Till Eulenspiegel*, « l'Espiègle », qui avait vécu au XIV^e siècle, et qui était le héros de contes populaires dès le XVI^e siècle. Après avoir songé à un opéra à partir des aventures de ce personnage facétieux, Strauss opte pour une pièce symphonique, qu'il compose de la fin de l'année 1894 au 6 mai 1895.

L'œuvre oscille entre la musique « pure » et la musique « à programme ». Strauss s'est inspiré d'une forme poétique médiévale, le rondeau, dont les couplets sont construits sur la répétition de rimes et de vers, pour donner à sa partition d'une grande richesse harmonique et rythmique un caractère archaïsant. *Till Eulenspiegel* est un véritable « conte en musique » avec des séquences bien différenciées : Till chevauchant dans la campagne, surgissant dans un marché pour y semer le plus grand désordre, se moquant du clergé et des « philistins », séduisant les jeunes filles, jusqu'au moment où, capturé, jugé et condamné sur un thème de marche funèbre, il est exécuté. Son âme s'envole, et la pièce s'achève sur un éclat de rire.

Till Eulenspiegel einmal anders ! n'est pas une transposition exacte du poème symphonique rutilant de Strauss : il s'agit d'une réduction, d'une miniaturisation pour ainsi dire, du modèle initial, que le compositeur autrichien Franz Hasenoehrl (1885-1970) a réalisée en 1954. La pléthore orchestrale caractéristique du style straussien est dégraissée dans une « grotesque musicale » pour cinq instrumentistes. Par cette adaptation originale, Hasenoehrl invite l'auditeur à redécouvrir en quelques minutes, dans un espace sonore intimiste, l'une des œuvres majeures du répertoire postromantique.

Christophe Corbier

CETTE ANNÉE-LÀ:

1954 : *The Turn of the Screw* de Britten. Mort de Charles Ives et de Furtwängler. Boris Vian, *Le Déserteur*. Simone de Beauvoir, *Les Mandarins* (prix Goncourt). Françoise Sagan, *Bonjour tristesse*. Pauline Réage, *Histoire d'O*. Mort de Colette. Hemingway reçoit le prix Nobel de littérature. Au cinéma : *Sabrina* de Billy Wilder, *Senso* de Visconti, *Rivière sans retour* d'Otto Preminger, *La strada* de Fellini, *French cancan* de Jean Renoir.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Michael Kennedy, *Richard Strauss*, Fayard, 2001.
- Charles Youmans (dir.), *The Cambridge Companion to Richard Strauss*, 2010.

Ji-Yoon Park

VIOLON

Ji Yoon Park a été nommée violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la suite du concours organisé les 2 et 3 avril 2018 à l'Auditorium de Radio France sous la présidence de Mikko Franck, directeur musical de l'orchestre. Elle remplace Amaury Coeytaux, parti en octobre 2016 rejoindre le Quatuor Modigliani. Née en 1985 à Séoul, elle commence le violon à l'âge de quatre ans, puis vient en France étudier au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Roland Dugareil. Elle a remporté en 2004 le Premier Grand Prix du Concours international Tibor Varga en Suisse, a terminé quatrième du concours international Long-Thibaud en 2005 et a été finaliste du Concours Reine-Elisabeth en 2009. Depuis 2011, elle occupait le poste de premier violon de l'Orchestre national des Pays de la Loire.

Jérémy Pasquier

ALTO

Jérémy Pasquier a étudié l'alto au CNSMD de Paris, dans la classe de Sabine Toutain. Depuis lors, il a participé à de nombreux festivals (Pablo Casals à Prades, Radio France et Montpellier, Clairvaux, Jeunes Talents, Musicales de Bagatelle...), où il a rencontré des artistes tels que Jean-Ber-

nard Pommier, Claire Désert, Marielle Nordmann, Roland Pidoux ou Philippe Muller. Jérémy Pasquier est membre du Trio à cordes Jacob, aux côtés de Sarah et Raphaël Jacob. Depuis 2008, il est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire, et révélation classique de l'Adami. En 2010, Jérémy Pasquier intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza fait à Milan en 1796.

Renaud Guieu

VIOLONCELLE

Renaud Guieu commence le violoncelle dès l'âge de cinq ans dans la classe de François Baduel à l'École nationale de musique d'Aix-en-Provence. En 1998, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux. Il y obtient son prix de musique de chambre et son Diplôme de formation supérieure. Il travaille également auprès de Xavier Phillips, Jean-Guilhen Queyras, Itamar Golan, Valentin Erben et Frans Helmerson, et dans le cadre de la formation ProQuartet. Il rejoint le Quatuor avec piano Gabriel, avec lequel il enregistre un disque consacré aux quatuors de Saint-Saëns et de Joseph Jongen, ainsi qu'un disque enregistré sur le vif au Bunka Kaikan de Tokyo avec les quatuors de Fauré et de Chausson. Il enregistre également en compagnie de Roland Pidoux un cycle de mélodies de Reynaldo Hahn transcrit pour ensemble de violoncelles. Renaud Guieu est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de-

puis 2002. Avec les membres du pupitre de violoncelle, il fonde l'ensemble les Phil'Art'Cellistes, pour lequel il réalise également de nombreuses transcriptions originales. Ils ont enregistré le disque « De la matière à la couleur » pour Saphir Productions.

Lorraine Campet

CONTREBASSE

C'est à l'âge de cinq ans que Lorraine Campet découvre la contrebasse dont elle approfondit l'étude avec Jean-Edmond Bacquet jusqu'à son entrée au CNSMD de Paris en 2012 dans la classe de Thierry Barbé. Elle y obtient en juin 2014 son Diplôme national supérieur. Parallèlement, elle poursuit des études de violon dans la classe de Suzanne Gessner (CRR de Paris) et est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips. Elle a bénéficié des conseils d'Eugène Levinson, Thomas Martin, Bozo Paradzik, Christophe Dinaut... En tant que contrebassiste et violoniste, elle pratique régulièrement la musique de chambre tant en quatuor à cordes qu'en petites formations diverses. Elle a remporté divers prix dont le Premier Prix du Concours international Leopold Bellan en 2013 et, en 2014, le Premier Prix du Concours international de contrebasse « Bass 2014 » à Amsterdam. En 2015, elle est reçue au poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Hugues Viallon

COR

Originaire de Montbrison dans la Loire, Hugues Viallon découvre la musique par l'étude du piano à l'âge de neuf ans. Chanteur à la Maîtrise de la Loire, pianiste au Conservatoire de Saint-Étienne, accompagnateur au Conservatoire de Lyon, il reçoit plusieurs récompenses (Prix et perfectionnement de piano, Prix de musique de chambre, Prix d'écriture, de formation musicale et d'analyse, Prix d'accompagnement). Il commence son apprentissage du cor en 1999. En 2004, il entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Garcin Marrou, à qui succède en 2006 David Guerrier. Il participe à diverses académies d'orchestre : Académie du Festival de Lucerne (sous la direction de Pierre Boulez), Orchestre français des jeunes... Il termine ses études musicales en 2008 et accède la même année au poste de deuxième cor à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L'intérêt qu'il porte à la musique de chambre ainsi qu'aux instruments anciens lui permet de participer à des concerts avec la Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine), l'Orchestre Les Siècles, Les Dissonances, Le Dresdner Festspielorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées... et ainsi de travailler avec de grands solistes : Sarah Nemtanu, Nicolas Baldeyrou, David Grimal, Alexei

Ogrintchouk, David Guerrier (avec qui il se produit dans le cadre du Sextuor de cors Alfred De Vigny). Il se produit également en soliste : *Sérénade* de Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, *Konzertstück* de Schumann avec l'Orchestre de chambre de Genève, *Accords perdus* de Gérard Grisey pour le Festival de Radio France à Montpellier, création d'*Explorations chromatiques* de Gilbert Amy (version pour 2 cors) avec l'Ensemble Court Circuit. Il enseigne le cor au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris et, depuis la rentrée 2018, est professeur assistant de la classe de cor du CNSMD de Lyon.

Jérôme Voisin

CLARINETTE

Né en 1972 à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au CNR de Tours avec Didier Delettre. Il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Jacques Di Donato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris. Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006, il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006. Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de chambre d'Europe. Lauréat des concours internationaux de Rome, Prague et Toulon, il joue

en compagnie de Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondat. Il est régulièrement présent dans les concerts des ensembles TM+ ou Alternance. Il a enregistré le double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé (chez Densité 21, 2006) et la musique de chambre d'Ysang Yun avec l'ensemble Mirae (chez Hérisson, 2015). En 2010 il crée l'Ensemble Pasarela qui joue un répertoire qui va de l'Europe de l'Est au Brésil. Il s'est produit pendant de nombreuses années au sein du groupe Sorties d'Artistes, avec lequel il a enregistré *En Espagne* et *Véronique et les autres*. Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo et sur les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, etc. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Il donne des *masterclasses* dans le monde entier. Il joue au chevet des malades avec l'association Tournesol et s'engage pour les enfants des favelas de la Casa do Zezinho (Sao Paulo).

Julien Hardy

BASSON

Julien Hardy commence le basson à Reims à l'âge de huit ans avec Jean-François Angeloz. À dix-neuf ans, il remporte le Deuxième Prix

du Concours international de Toulon puis devient soliste à l'Orchestre National de France. Il remporte successivement le Premier Prix au Concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le Prix Pierre Salvi et enfin le Premier Prix du CNSMD de Paris dans la classe de Gilbert Audin. En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris. Membre de l'ensemble Les Dissonances fondé par David Grimal, il est aussi l'invité régulier de l'Orchestre de chambre Gustav Mahler et de l'Orchestre du Festival de Budapest. Il participe à des festivals de musique de chambre (Verbier, Lockenhaus, l'Empéri...) et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, Daishin Kashimoto... En 2007 il est reçu premier basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'année suivante est lauréat du concours de l'ARD de Munich. Julien Hardy enseigne le basson depuis 2005 au CNSM de Lyon et est ambassadeur Buffet Crampon.

Leonidas Kavakos

VIOLON

Né et élevé dans une famille de musiciens à Athènes, ville où il réside toujours, Leonidas Kavakos organise une *masterclass* annuelle de violon et de musique de chambre dans la capitale grecque, qui attire des violonistes et des ensembles venus du monde entier. Une partie de cette tradition repose dans l'art de la fabrication du violon et de l'archet, que Leonidas Kavakos considère comme un grand mystère et, à ce jour, un secret non révélé. Lui-même joue un Stradivarius « Willemotte » de 1734 et possède des violons modernes de F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti et D. Bagué. Les trois mentors importants dans la vie de Leonidas Kavakos ont été Stelios Kafantaris, Josef Gingold et Ferenc Rados. À l'âge de vingt et un ans, le jeune Leonidas avait déjà remporté trois concours majeurs, le Concours Sibelius en 1985 et les Concours Paganini et Naumburg en 1988. Ce succès l'a conduit à enregistrer la version originale du *Concerto pour violon* de Sibelius (1903-1904), la première gravure jamais réalisée de cette partition. Au cours de la saison 2016-2017, il a été artiste en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de New York. Résidence qui lui a permis de faire ses débuts à la tête de cet orchestre et de créer le *Concerto pour violon n°3* de Lera Auerbach, sous la direction d'Alan Gilbert. Depuis lors, Leonidas Kavakos continue sa double carrière

de chef et de soliste. Parmi ses enregistrements : les *Sonates pour violon et piano* de Beethoven avec Enrico Pace (Decca, 2013), puis le *Concerto pour violon* de Brahms avec le Gewandhaus de Leipzig et Riccardo Chailly (2013) et les *Sonates pour violon et piano* de Brahms avec Yuja Wang (2014). Sa discographie comprend également le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et les *Concertos pour violon* de Mozart avec la Camerata de Salzbourg, formation dont il a été directeur musical de 2007 à 2009. Leonidas Kavakos a été artiste en résidence au Concertgebouw d'Amsterdam et au Musikverein de Vienne pendant la saison 2017-2018. Il a dirigé un programme Martinů-Mozart-Dvořák en janvier 2018, et un concert Dutilleux-Bruckner en avril 2019 à l'invitation de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



PHILHAR'INTIME À RADIO FRANCE

6 rendez-vous de musique de chambre

Le dimanche à 16h à l'Auditorium ou au Studio 104 avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en compagnie des invités de la saison.

À partir de 10 €

SAISON 19/20
radiofrance

116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16^e
MAISONDELARADIO.FR

© Dessin (détail) : François Chaligner

DI. 27 OCTOBRE | 11H ET 16H | STUDIO 104

Œuvres de BACH et GLASS
DENIS PAUMIER, mise en scène
COMPAGNIE LES OBJETS VOLANTS
**RACHEL GIVELET violon, ANA MILLET violon,
FREDERIC MAINDIVE alto, CATHERINE DE VENÇAY violoncelle,
BORIS TROUCHAUD contrebasse, MICHEL ROUSSEAU flûte,
JEAN-CHRISTOPHE DIJOUX piano**
à partir de 6 ans

DI. 1 DÉCEMBRE | 16H | AUDITORIUM

RICHARD STRAUSS
Till Eulenspiegel einmal anders !
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Septuor en mi bémol majeur opus 20
**LEONIDAS KAVAKOS violon, JÉRÔME VOISIN clarinette,
JULIEN HARDY basson, HUGUES VIALON cor,
JÉRÉMY PASQUIER alto, RENAUD GUIEU violoncelle,
LORRAINE CAMPET contrebasse**

DI. 12 JANVIER | 16H | AUDITORIUM

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Divertimento en mi bémol majeur K.563
ARVO PÄRT
Da Pacem Domine (version quatuor à cordes)
Spiegel im Spiegel pour violon et piano
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Trio avec piano en sol majeur KV 564
**ARABELLA STEINBACHER violon, NATHAN MIERDL violon,
FANNY COUPÉ alto, JÉRÔME PINGET violoncelle,
CATHERINE COURNOT piano**

DI. 23 FÉVRIER | 16H | AUDITORIUM

SOFIA GOUBAÏDOULINA
Hommage à T.S. Eliot
FRANZ SCHUBERT
Octuor en fa majeur D.803
**BARBARA HANNIGAN soprano, JEAN-PASCAL POST clarinette,
STÉPHANE COUTAZ basson, VIRGINIE BUSCAIL violon,
SOPHIE PRADEL violon, ANNE-MICHÈLE LIÉNARD alto,
KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle, LUCAS HENRI contrebasse**

DI. 8 MARS | 16H | AUDITORIUM

ANTON DVOŘÁK
Terzetto en do majeur opus 74
PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Souvenir de Florence
**TRULS MØRK violoncelle, KLAUS MÄKELÄ violoncelle,
JI-YOON PARK violon, CÉCILE AGATOR violon,
MARC DESMONS alto, SOPHIE GROSEIL alto**

DI. 14 JUIN | 16H | AUDITORIUM

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042
Concerto pour hautbois d'amour BWV 1055
Suite pour flûte BWV 1067
**LEONARDO GARCÍA ALARCÓN clavecin, CYRIL CIABAUD hautbois
d'amour, ANNE-SOPHIE NEVES flûte, ANA MILLET violon,
CYRIL BALETON violon, VIRGINIE MICHEL violon,
MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto, JÉRÉMIE MAILLARD
violoncelle, ÉTIENNE DURANTEL contrebasse, QUITO GATO luth**



Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > IT Head Search
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19
ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

**Vous
allez
la do ré !**