

A young man with dark hair, wearing a grey sweater and large black headphones, is sitting at a desk. He is looking towards a tabby cat that is sitting on the desk next to him. They are facing each other, and the cat is looking at the man. The man's hands are clasped on the desk. In the foreground, there is a white cup of coffee on a saucer. The background is dark, and there is a large, glowing, metallic sphere in the upper left corner. The overall mood is intimate and focused.

AU | l'auditorium
de radiofrance

THOMAS OSPITAL orgue

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

MARDI 2 AVRIL 2019 20H

radiofrance

GABRIEL FAURÉ

Messe basse pour chœur à deux voix et orgue
1. Kyrie - 2. Sanctus - 3. Benedictus - 4. Agnus Dei
(10 minutes environ)

BENOÎT MENUT

Trois prières
Salve Regina - Ave Verum Corpus - Pater noster
(commande de Radio France, création mondiale)
(10 minutes environ)

NADIA BOULANGER

Prélude (pour orgue seul)
(10 minutes environ avec les deux autres pièces pour orgue)

GABRIEL FAURÉ

Trois motets
Maria Mater Gratiae - Ave Verum Corpus - Tantum ergo
(10 minutes environ)

NADIA BOULANGER

Petit Canon (pour orgue seul)
Improvisation (pour orgue seul)

FELIX MENDELSSOHN

Trois Motets pour voix de femmes et accompagnement d'orgue opus 39
Veni Domine - Laudate Pueri - Surrexit Pastor
(20 minutes environ)

THOMAS OSPITAL orgue

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

GABRIEL FAURÉ 1844-1924

Messe basse

Composée (3^e version) en 1906. Éditée en 1907.

Trois Motets

Maria Mater Gratiae pour chœur à deux voix et orgue opus 47 n° 2. Composé en 1888.
Ave Verum Corpus pour chœur à deux voix de femmes et orgue opus 65 n° 1. Composé en 1894.
Tantum ergo pour chœur à deux voix de femmes et orgue opus 65 n° 2. Composé en 1894.

Gabriel Fauré, ancien élève de l'École Niedermeyer où l'on chantait les chefs-d'œuvre de Palestrina, de Lassus, de Janequin, de Victoria, a composé dans les années 1890 et 1900 de nombreuses pièces de musique religieuse en plus de son célèbre *Requiem*. Ses fonctions d'organiste à l'église de la Madeleine de 1865 à 1905, ont évidemment favorisé cette pratique. Cependant, ce n'est pas pour l'imposant édifice parisien qu'il a composé la *Messe basse* inscrite au programme. Cette œuvre est issue d'une messe antérieure, datant de 1881-1882, la *Messe des pêcheurs de Villerville*, que Fauré avait écrite avec André Messager pour la paroisse de cette petite ville de la côte normande. Vingt-cinq ans plus tard, Fauré décide d'éditer cette partition en ne conservant que les pièces de sa main, en supprimant le Gloria et en composant un nouveau Kyrie.

La *Messe basse* se signale, sans surprise, par des qualités qu'on associe immédiatement au style fauréen : charme mélodique, retenue des effets, langage harmonique complexe soutenant des mélodies onduyantes, touches archaïsantes discrètes, notamment dans le Kyrie, où Fauré reprend le principe de l'antiphonie (réponse des deux parties du chœur). Le climat recueilli et intimiste de cette messe rappelle bien souvent celui du *Requiem* et du *Cantique de Jean Racine*, et il s'inscrit dans la continuité des pièces de musique religieuse composés entre 1888 et 1894 : *Maria Mater Gratiae*, *Ave Verum Corpus*, *Tantum ergo*.

Datant de 1888, mais édité en 1911 seulement, l'hymne *Mater Maria Graciae* (« Marie Mère de la Grâce »), dans la chaude tonalité de *mi* bémol majeur, met en musique un poème de Venance Fortunat (VI^e siècle) en l'honneur de la Vierge Marie. C'est une pièce d'une grande douceur dont les deux voix entrecroisent leurs volutes pour célébrer la Mère de Dieu avec humilité et tendresse. L'*Ave Verum Corpus* adopte dans sa forme certains éléments du style ancien en raison de l'emploi fréquent de l'antiphonie. Mais les longues phrases mélodiques onduyantes qui alternent ou

se mêlent dans un contrepoint habile, de même que l'ambiguïté entre le mode majeur et le mode mineur, portent bien la marque de Fauré. Enfin, le *Tantum ergo*, qui dans la liturgie catholique est chanté à la fin du Salut et le Jeudi Saint, est un motet en *mi* majeur qui se caractérise là encore par la souplesse de ses mélodies et par le fondu de ses harmonies. Comme dans les deux pièces précédentes, le texte latin baigne dans un climat éthéré et élégiaque, loin des musiques religieuses dramatiques dont les fidèles étaient encore bien souvent friands autour de 1900.

Christophe Corbier

CES ANNÉES-LÀ :

1888 : *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Mort d'Alkan. *Sous l'œil des barbares* de Barrès. Mort de Labiche, naissance de Raymond Chandler. À Londres, Jack l'éventreur assassine cinq prostituées. Le 23 décembre, Van Gogh se mute l'oreille. Au Brésil, abolition de l'esclavage.

1894 : création du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Dvorák, création de l'opéra *Dimitri* et du *Quatuor à cordes n° 12* « Américain ». Mort de Chabrier et de Lekeu. Fondation de la Schola Cantorum. Mort de Leconte de Lisle et de Stevenson, naissance d'Alfred Huxley et de Céline. *Quo vadis ?* de Sienkiewicz, *Le Livre de la jungle* de Kipling. Alfons Mucha signe l'affiche de *Gismonda*, pièce dans laquelle joue Sarah Bernhardt. Nicolas II devient tsar de Russie.

1906 : naissance de Chostakovitch. Mort d'Ibsen. Claudel : *Partage de midi*. Musil : *Les Désarrois de l'élève Toerless*. Naissance de Billy Wilder, de Luchino Visconti et de Louise Brooks.

1907 : *Poème de l'extase* de Scriabine. Mort de Grieg. Mahler démissionne de l'Opéra de Vienne. *Les onze mille verges* d'Apollinaire, *Du Mariage de Léon Blum*, *Les Reposoirs de la procession de Saint-Pol-Roux*, *La Puce à l'oreille* de Feydeau. Colette se produit dans *Rêve d'Égypte* au Moulin Rouge.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré*, Fayard, 2008.

BENOÎT MENUT

Trois Prières

Composées en 2018-2019. Dédiées à Sofi Jeannin. Commande de Radio France. Création mondiale.

Ces *Trois Prières* furent écrites pour les jeunes de la Maîtrise de Radio France et leur chef de chœur, Sofi Jeannin, à qui l'œuvre est dédiée. J'ai choisi ici de mettre en musique trois prières qui forment à mon sens une « famille » ; non la Sainte Famille dans laquelle Joseph est le père, mais une continuité, de Marie – *Salve Regina* – à Jésus – *Ave verum corpus* – en terminant par Dieu et la si célèbre prière du *Pater noster*. Dans cette dernière pièce, j'ai d'ailleurs été inspiré par le début du thème grégorien qui lui est associé.

La musique d'influence sacrée tient une part particulière dans mon travail. Je ne la considère pas comme scrupuleusement reliée au dogme, mais plutôt prétexte à ressenti, réflexion, introspection.

B. M.

NADIA BOULANGER 1887-1979

Prélude, Petit Canon, Improvisation

Composées vers 1911.

Enfant précoce, pédagogue hors pair, chef d'orchestre à une époque où les hommes dominant dans cette fonction, Nadia Boulanger est restée « Mademoiselle Nadia » pour des générations entières de disciples qui ont vénéré sa mémoire et d'artistes qui l'ont admirée : Aaron Copland, Igor Stravinsky, Jean Françaix, Igor Markevitch, Leonard Bernstein, Astor Piazzola... Mais on ne doit pas oublier qu'elle a débuté très jeune comme pianiste et organiste. Élève du grand Louis Vierne, elle a été dès 1903 la suppléante de Gabriel Fauré à l'église de la Madeleine. Après avoir obtenu un Premier Prix d'orgue au Conservatoire de Paris, elle révèle au public ses talents de compositrice grâce à un Second Prix de Rome en 1908 (sa sœur Lili, quant à elle, obtiendra en 1913 le premier Grand Prix de Rome décerné à une femme). Personnalité extraordinaire de la musique française, Nadia Boulanger a composé la majeure partie de ses œuvres avant la Grande Guerre avant de se consacrer à l'enseignement à partir des années 1920.

C'est précisément de cette période de jeunesse que datent les trois pièces pour orgue qui font écho aux grandes œuvres des Tournemire, Widor, Guilmant, Dupré, Vierne, Bonnet. Elles ont été d'ailleurs éditées par Maurice Sénart en 1912 dans un recueil intitulé *Les Maîtres contemporains de l'orgue*. Il s'agit de courtes pièces dont les titres indiquent le caractère délibérément modeste : *Petit Canon, Prélude, Improvisation*. De langage tonal avec quelques touches harmoniques modernistes, elles regardent du côté de la musique « ancienne » du XVIII^e siècle par leur style simple, presque dépouillé parfois. Le *Prélude* en *fa* mineur se fonde sur un thème classique repris librement dans divers registres avec des harmonisations changeantes, le *Petit canon* à quatre voix permet de mesurer la science du contrepoint de la jeune compositrice, tandis que l'*Improvisation* finale, en *mi* bémol mineur, fait entendre une mélodie sous des balancements qui n'est pas sans rappeler le style de Fauré.

CETTE ANNÉE-LÀ :

1911 : mort de Mahler et création posthume de son *Chant de la Terre*. *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, *Pétrouchka* de Stravinsky. Bartok compose *Le Château de Barbe-Bleue*. *La Guerre du feu* de J.-H. Rosny aîné. *Messieurs les ronds-de-cuir* de Courteline. Naissance de Tennessee Williams et de René Barjavel.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Yvonne Courson et Bruno Monsaingeon, *Mademoiselle Nadia Boulanger*, DVD, 2008.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847

Trois Motets opus 39

Composés en 1830 et 1837.

Novembre 1830 : auréolé de gloire à l'âge de vingt ans pour avoir ressuscité la *Passion selon saint Matthieu* de J. S. Bach l'année précédente, Félix Mendelssohn arrive à Rome. Il y séjourne plusieurs semaines avant de gagner Naples. Durant ce voyage qui nous vaut la célèbre *Symphonie « Italienne »*, Mendelssohn se plonge dans Palestrina et Allegri, mais il est tout aussi sensible aux chants qu'il entend au fil de ses promenades dans Rome. Un jour, le compositeur, qui habite dans un appartement de la Piazza di Spagna, se rend à l'église de la Trinité des Monts, non loin de la Villa Médicis. C'est là qu'il écoute avec ravissement des religieuses françaises : « C'est le moment du crépuscule ; cette toute petite église, bariolée de vives couleurs, se remplit, dès que ses portes s'ouvrent, d'une masse de fidèles agenouillés qu'éclairent les rayons du soleil couchant ; les deux religieuses qui chantent ont les voix les plus douces, les plus pénétrantes du monde, et lorsque l'une d'elles fait, avec une intonation caressante, les répons qu'on est habitué à entendre faire par les prêtres d'une voix rude, sévère et monotone, on est, je vous assure, singulièrement ému. »

Il n'en fallait pas plus pour éveiller l'imagination créatrice du jeune musicien, l'un des grands compositeurs de musique religieuse de son temps. Le premier des trois motets, *Veni Domine*, chœur solennel en *sol* mineur pour trois voix de femmes et orgue, garde le souvenir de ce moment de grâce ; il est dédié aux religieuses de la Trinité des Monts.

Sept ans plus tard, en 1837, année de son mariage avec une jeune femme protestante, Cécile Jeanrenaud, Mendelssohn écrit deux autres motets en latin. L'auteur de l'oratorio *Paulus* (1836) compose d'abord une pièce assemblant un extrait du Psaume 112, *Laudate pueri*, en *mi* bémol majeur, auquel l'écriture polyphonique donne des allures de choral, et un extrait du Psaume 127, *Beati omnes*, qui devient un « Terzetto » gracieux où voix solistes et chœur se répondent dans le ton de la bémol majeur. Enfin, le troisième motet, *Surrexit Pastor*, daté lui aussi de 1837, célèbre la résurrection de Jésus-Christ. Il s'agit de la pièce la plus longue : elle s'ouvre par un chœur à quatre voix en *sol* majeur qui peut évoquer l'esprit de Jean-Sébastien Bach ; un charmant « Duetto » pour deux voix solistes rappelle le goût de Mendelssohn pour cet alliage des voix féminines ; enfin, la dernière partie célébrant la résurrection du Christ commence par un motif choral majestueux, précédant un chant plein d'élan jusqu'à l'exultation finale de l'Alleluia.

CES ANNÉES-LÀ :

1830 : Berlioz obtient le prix de Rome avec sa cantate *Sardana-pale* ; le 5 décembre, création de sa *Symphonie fantastique*. Naissance d'Hans von Bülow. Stendhal : *Le Rouge et le Noir*. À la Comédie-Française, création tumultueuse d'*Hernani* de Victor Hugo. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* de Nodier. Mort de Benjamin Constant. À Paris, Révolution de Juillet et avènement de Louis-Philippe.

1837 : *Requiem* de Berlioz. Mort de Lesueur, maître de Berlioz. Naissance de Balakirev et de Waldteufel. *Illusions perdues* de Balzac, *Chroniques italiennes* de Stendhal, *Inès de la Sierra* de Nodier, *Un caprice* de Musset, *Les Voix intérieures* de Victor Hugo. Mort de Pouchkine. À Londres, avènement de la reine Victoria.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Brigitte François-Sappey, *Félix Mendelssohn-Bartholdy*, Fayard, 2003.

FAURÉ : *Messe basse*

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria Tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit
In nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.

MENUT : *Trois prières*

Salve Regina

Salve, Regina, mater misericordiae.
Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac
lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra, illos tuos misericordes
oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis
post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria

Ave Verum Corpus

Ave verum corpus natum de Maria Virgine
Vere passum, immolatum in cruce pro homine,
Cuius latus perforatum fluxit aqua et sanguine,
Esto nobis praegustatum in mortis examine.
O lesu dulcis, O lesu pie, O lesu, fili Mariae.

Pater noster

Pater noster, qui es in caelis
sanctificetur nomen tuum
adveniat regnum tuum
fiat voluntas tua
sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum
da nobis hodie
et dimitte nobis debita nostra
sicut et nos dimittimus
debitoribus nostris
et ne nos inducas in tentationem
sed libera nos a malo.
Amen.

Kyrie

Seigneur, prends pitié.
O Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

Sanctus

Saint, Saint, Saint,
Le Seigneur, Dieu de l'Univers.
Le ciel et la terre sont remplis de Ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.

Benedictus

Béni soit celui qui vient
Au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
Prends pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
Prends pitié de nous.
Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
Donne-nous la paix.

Salve Regina

Salut, ô Reine, Mère de miséricorde.
Notre vie, notre espérance, salut !
Enfants d'Ève exilés, nous crions vers vous;
Vers vous nous soupirons, gémissant et pleurant
dans cette vallée de larmes.
Ô vous notre avocate, tournez vers nous vos
yeux compatissants.
Et, après cet exil, faites-nous voir Jésus, le fruit
béni de vos entrailles.
Ô clémente, ô pieuse, ô douce Vierge Marie !

Ave Verum Corpus

Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie,
Qui a vraiment souffert et avez été immolé sur la croix pour l'homme,
Toi dont le côté transpercé a laissé couler du sang et de l'eau.
Puissions nous te recevoir dans l'heure de la mort.
Ô doux, Ô bon, Ô Jésus fils de Marie. Ainsi soit-il.

Pater noster

Notre Père qui es aux cieux
que ton nom soit sanctifié
que ton règne vienne,
que ta volonté soit faite
sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd'hui
notre pain de ce jour,
pardonne-nous nos offenses
comme nous pardonnons aussi
à ceux qui nous ont offensés
et ne nous soumet pas à la tentation
mais délivre-nous du mal.
Amen.

FAURÉ : *Trois motets*

Maria, mater gratiae

Maria, mater gratiae
Dulcis parens clementiae
Tu nos ab hoste proteges,
Et mortis hora,
Suscipe Jesu Jesu tibi sit gloria
Qui natus es de Virgine
Cum patre et almo Spiritu
in sempiternam saecula
Amen.

Ave verum corpus

Ave verum corpus natum de Maria Virgine
Vere passum, immolatum in cruce pro homine,
Cuius latus perforatum fluxit aqua et sanguine,
Esto nobis praegustatum mortis in examine.
O lesu dulcis, O lesu pie, O lesu, fili Mariae.

Tantum ergo

Tantum ergo, Sacramentum
Veneremur cernui :
Et antiquum documentum,
Novo cedat ritui :
Praestet fides supplementum,
Sensuum defectui.

Genitori, Genitoque,
Laus et jubilatio :
Salus, honor, virtus quoque,
Sit et benedictio :
Procedentibus abutroque,
Comparsit laudatio.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY : *Trois motets*

Veni Domine

Veni Domine, et noli tardare.
Veni visitare nos in pace,
Ut laetemur coram te corde perfecto.
Sicut mater consolatur filios, consolaberis nos.
Et videbimus te, et gaudebit cor nostrum.
Veni ad liberandum nos, Domine Deus virtutum.
et ostende faciem tuam, et salvi erimus.
Veni et relaxa facinora plebi tuae Israel.

Laudate pueri

Laudate pueri Dominum,
laudate nomen Domini :
qui habitare facit sterilem in domo
matrem filiorum laetantem.
Sit nomen Domini benedictum :
ex hoc nunc, et usque in saeculum.

Surrexit pastor

Surrexit pastor bonus
qui posuit animam suam pro ovibus suis
et pro suo grege mori dignatus est.
Surrexit Dominus de sepulcro,
qui pro nobis pependit in ligno.

Maria, mater gratiae

Marie, mère de la grâce
Douce et clémente
Tu nous protèges de l'ennemi
Et de l'heure de la mort,
Reçois Jésus dans ta gloire
Qui est né de la Vierge
Avec le Père et le Saint Esprit
Pour les siècles des siècles,
Amen.

Ave verum corpus

Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie,
Qui as vraiment souffert et as été immolé sur la croix pour
l'homme,
Toi dont le côté transpercé a laissé couler du sang et de l'eau.
Puissions-nous Te recevoir dans l'heure de la mort.
Ô doux, ô bon, ô Jésus fils de Marie. Ainsi soit-il.

Tantum ergo

Adorons donc, prosternés
Un si grand Sacrement ;
Que l'ancien rite
cède la place à ce nouveau mystère :
que la foi supplée
à la faiblesse de nos sens.

Qu'au Père et au Fils
soient honneur et louange, salut,
gloire, puissance et bénédiction :
même hommage à Celui qui
procède de l'un et de l'autre.

Veni Domine

Viens, Seigneur, et ne tarde pas.
Viens nous rendre visite en paix,
Que nous puissions te rejoindre avec un cœur parfait.
Comme une mère console ses enfants, tu vas nous consoler.
Laisse-nous te voir et faire que nos cœurs se réjouissent.
Viens, libère-nous, Seigneur de grande vertu
Et montre-nous ton visage et sauve-nous.
Viens et libère ton peuple d'Israël de tous les méfaits.

Laudate pueri

Louez, enfants, le Seigneur :
louez le nom du Seigneur :
lui qui en sa maison fait habiter la stérile,
devenue joyeuse mère d'enfants.
Que le nom du Seigneur soit béni,
dès ce maintenant, et jusque dans l'éternité.

Surrexit pastor

Il est ressuscité, le bon pasteur
qui a donné sa vie pour ses brebis
et qui a bien voulu mourir pour son troupeau.
Le Seigneur est sorti du tombeau,
lui qui était pendu sur la croix, alléluia.

LES MERCREDIS DE L'ORGUE À RADIO FRANCE

Tarif unique : 15 €

(sauf le 21 nov. de 10 € à 25 €)

SAISON 18/19
radiofrance

MAISON DELA RADIO.FR
RADIO FRANCE
116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16^e

ME. **3** OCTOBRE | 20H | AUDITORIUM

À LA FRANÇAISE

*Œuvres de L. Marchand, M. Marais,
de Grigny, Lebègue, Lully et Rameau*

NICOLAS BUCHER orgue
MARION TASSOU soprano
MARIANNE MULLER viole de gambe

ME. **21** NOVEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CINÉ-CONCERT

*Le Cuirassé Potemkine (1925)
Film de Sergueï Eisenstein*

PAUL GOUSSOT orgue

ME. **19** DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

CONCERT DE NOËL

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Œuvres de Bach, Chapelet, Liszt et Saint-Saëns

SHIN-YOUNG LEE orgue
ÉDOUARD SIGNOLET livret et mise en espace
NICOLAS GAUDART comédien
CÉLINE GROUSSARD comédienne

ME. **30** JANVIER | 20H | AUDITORIUM

CONCERT BACH

Hommage à André Isoir

MICHEL BOUVARD orgue
FRANÇOIS ESPINASSE orgue

ME. **27** FÉVRIER | 20H | AUDITORIUM

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Œuvres de Franck et Moussorgski

VINCENT GENVRIN orgue

ME. **27** MARS | 20H | AUDITORIUM

BERLIOZ CENT-CINQUANTE ANS APRÈS

Œuvres de Boëly, Berlioz et Franck

YVES LAFARGUE orgue
LÉA DESANDRE mezzo-soprano
LISE BERTHAUD alto

ME. **10** AVRIL | 20H | AUDITORIUM

ORGUE ET PERCUSSION

*Œuvres de Mozart, Stravinsky,
Guillou, Bartók et Th. Lacôte*

THOMAS OSPITAL orgue
JEAN-CLAUDE GENGEMBRE percussion

ME. **15** MAI | 20H | AUDITORIUM

LISZT DU PIANO À L'ORGUE

Œuvres de Brahms, Ligeti, Liszt et Wagner

NATHAN LAUBE orgue

Thomas Ospital

ORGUE

Né en 1990 au Pays Basque (France), Thomas Ospital commence ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe d'Esteban Landart. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris où il travaille auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel. Il y obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue. Il remporte de nombreux prix dans les concours internationaux de Saragosse (Premier Prix) en 2009, Chartres (Prix Duruflé et Prix du public) en 2012, Toulouse (Deuxième Prix) en 2013. En 2014, il reçoit le Grand Prix Jean-Louis Florentz et le Prix du public au Concours d'Angers sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. En novembre de la même année, il obtient le Deuxième prix, le Prix du public et le Prix Jean-Louis Florentz au Concours international de Chartres. En 2012, il est pendant six mois Young Artist in Residence à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle Orléans. En 2015, il est artiste en résidence au Festival de musique sacrée de Rocamadour. En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. En 2016,

Radio France lui offre de devenir le premier organiste en résidence du nouvel instrument construit par la manufacture Grenzing. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. Son activité de concertiste (solo, musique de chambre, orchestre) l'amène à se produire dans le monde entier.

Sofi Jeannin

DIRECTRICE MUSICALE
DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvert au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un *Master of Music in Advanced Performance* et reçoit la médaille *Worshipful Company of Musicians*. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös. Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre

de Concert de Stockholm en 2010. Depuis 2011, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de France, et a dirigé pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France. Sofi Jeannin a été directrice musicale du Chœur de Radio France de juillet 2015 à la fin de la saison 2017-2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini ou la *Troisième Symphonie* de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités. En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, tout en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations de renommée internationales telles que New Japan Philharmonic, Academy of Ancient Music, Casa da Musica de Porto, Chœur de la Radio Suédoise, Singapore Symphony Orchestra etc. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique : partenariat avec l'Éducation Nationale ; projet El Systema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique ; chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa... Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, et a reçu en 2018 la nomination au grade d'Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

Atanasson Estir
Adekanye Eniola
Adekanye Martins
Adelaide Anne-Alexandre
Agrinier Kyllikki
Ahamada El Hakim
Aissa Kamelia
Alcidas Edwin
Amghar Inès
Aouni Lyes
Arab Thanina
Assouab Nadir Vassili
Aïlemile Jade
Atout Lydia
Attar Jana
Badach Chadene
Barlen Maxim
Bellegarde Jean-Obed
Ben Ahmed Jeleff Maya
Benhaddou Yasmine Hiba
Benja Ayoub
Bernard Loïc
Bertrand Shéryl
Biaï Nanilza
Bittar Louise
Bohain Laure
Boime Akassi Grâce
Bonnaïous Maud
Bony Nolwenn
Borel Rémi
Bothamy Eve-Anna
Bothamy Soleïl
Boughanem Amine
Boughanem Marwa
Bourque Elliott
Brault Isidore
Brecht Margot
Buffin Casimir
Cabus Virgile
Capitolin Slohan
Chabbi Yasmine
Chambre Carmen
Champouret Alexia
Charlemagne Sarri Lorraine
Châtelet Chloé
Châtelet Salomé
Chedal Anglay Timothée
Comba Andrelia
Coulibaly Bintou
Coupeau Yona
Dahli Adel
Dahmani Manel
Dalquier Lou
Daurin Rithna
De Almeida Jean Baptiste
De La Houplière Océane
Denis Anjali
Derat Violette
Deubelle-Cambe Chloé
Diangukulwa Béryl
Diesse Anselme
Doze Marie
Drame Béatrice

Dreyfuss Louise
El Haimeur Nesserine
Emile Astou
Fauchet Clarisse
Flandi Emma
Flandi Lisa
Fourmaintraux Gaspard
Gabard Blanche
Gilbert Elisabeth
Gomez Orozco Paloma
Grabowski Romero Ana Carolina
Graziana Loona
Guezennec Jeanne
Hadj-Said Jade
Hamane Maïssae
Hamane Moutaz
Hara Quentin
Hatrival Florine
Herbaut Mathilde
Homawoo-John Victoria
Jazede Rose
Jospin Fajolles Alexandra
Kakanou Kili Albert
Kamalhasan Krishan
Kamdem Tagne Francesca
Konate Hawa
Kone Naïda
Koudoussi Dina
Koudoussi Sarah
Krouch Sundori
Larmoyer Verlaïne
Larrere Matthieu
Laugee Hortense
Lebrun Gilda
Leclere Oriane
Leonard Marguerite
Leroy Chantal
Lopes Barbosa Ana
Maitrel Djælyss
Maouche Naël
Marest Anatole
Marest Félix
Marouvin-Viramalé Sacksick
Mahaut
Meles Sarah-Maria
Mehring Rosalie
Meite Chaka
Melivier Léna
Moeller Rébecca
Mohsan Aya
Mokhtari Nelya
Monebene Solène
Mubangia Di Beth Emmanuel
N'goko Shéreine
N'guessan Ilyana
Niabé Kylian Malik Ilyas
Nsifua Bazola Grâce
Oubekhti Lina
Ozanne Henri
Pambou Henriann
Pelicier Louise
Perez-Ursulet Andreas
Pidoux Clément
Pinhas Allison
Poujol Christy
Poujol Coralie
Prakash Nirmla
Quinty-Degrande Mathilde
Rajaobelina Marjane
Rajappan Sajjya
Redt Zimmer Quentin
Remazeilles Marie
Rocaboy Maia

Roffalet Naoual
Roginsky Pauline
Ruiz Ambre
Saint-Fleur Stanley
Sanchez Moreira Diana
Sane Bintou
Saumon Noor
Semeziez Igor
Semeziez Joachim
Serin Charlotte
Serrai Lina-Jeanne
Sile Sandjong Joanne
Solozabal Paco
Solus Joséphine
Souane Liza
Soupramanian Oviya
Sri Balaranjan Maathiri
Stiquel Grégoire
Surdan Loreline
Talha Mael
Tanyi Larryken
Tenet Lucie
Thangarassa Sachine
Thevaneyan Prega
Thevaneyan Rosini
Tigreat Alexandre
Turcat Ellie
Turner-Lowit Simon
Venayre Héloïse
Zaghia Lahna
Zaghia Samy
Zeiny Leonard

DIRECTRICE MUSICALE
Sofi Jeannin

**DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE**
Marie-Noëlle Maerten

ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ
Pierre Evreux

**ADJOINTE ADMINISTRATIVE,
CHARGÉE DE SCOLARITÉ**
Aurélie Kuan

**ADMINISTRATRICE DU SITE
DE BONDY**
Christine Gaurier

**CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)**
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Clémence Cauquy

**RÉGISSEURS D'ENCADREMENT
ET DE PRODUCTION**
(en apprentissage)
Emma Balick (Paris)
Quentin Cavaillès (Bondy)

**RESPONSABLE DES RELATIONS
MÉDIAS**
Marianne Devilléger

**RESPONSABLE DU
PROGRAMME ÉDUCATIF ET
CULTUREL**
Mady Senga-Remoué

**RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRE**
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE
Laure Peny-Lalo

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À
PARIS :**

CHŒUR
Lise Borel*
Camille Bourrouillou*
Louis Gal*
Victor Jacob*
Anne-Claire Blande-Fauchet

**CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES,
TECHNIQUE VOCALE**
Marie-Laure Weill-Raynal

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

FORMATION MUSICALE
Sylvie Beunardeau
Emmanuelle Mousset

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blande-Fauchet
Camille Bourrouillou*
Dominique Moaty
Guillaume Pérault

PIANO
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

CHEF DE CHANT
Corine Durous

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE À
BONDY :**

CHEF DE CHŒUR ASSISTANT
Morgan Jourdain

DÉLÉGUÉE PÉDAGOGIQUE
Loreline Mione (école)
Sylvie Kolb* (collège)

CHŒUR
Camille Bourrouillou*
Victor Jacob*
Sylvie Kolb*
Loreline Mione

TECHNIQUE VOCALE
Cécile Bonnet*
Isabelle Briard
Anne-Laure Hulin*
Mélodie Millot
Loreline Mione*
Pauline Thomas*

PIANO
Didier Delouzillière*
Charlène Frœlich
Naoko Fujiwara
Jérémy Honoré
Emmanuel Perillon*

FORMATION MUSICALE
Isabelle Briard
Charlène Frœlich
Didier Delouzillière*
Marianne Demange*
Corinne Hache*
Sylvie Kolb*
Marie-Clotilde Matrot*
Loreline Mione

RYTHMIQUE DALCROZE
Anne Gabrielle Chatoux*

**EXPRESSION CORPORELLE
ET CHORÉGRAPHIQUE**
Martin Grandperret*

* Enseignants Non Permanents

Maîtrise de Radio France

SOFI JEANNIN, DIRECTRICE MUSICALE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi. Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleul est associé aux orchestres de Radio France, et régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra. La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel... La Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts avec pour mission de mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants et d'élaborer une politique de commande de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moultaka, Philippe Hersant. Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise qui comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. En 2007,

la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Tous ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris au Lycée La Fontaine, avec le même souci d'exigence. Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008. La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de la Fondation Musique et Radio – Institut de France, la Fondation Safran pour l'insertion, la Fondation groupe RATP et du Fonds de dotation Education, Culture et Avenir. Au cours de la saison 2018-2019, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les trois autres formations de Radio France, notamment à l'occasion des concerts donnés pour les anniversaires Berlioz et Bernstein. À l'occasion de deux concerts à la Philharmonie de Paris, elle se produit avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Andris Nelsons puis avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Chorus dirigés par Simon Rattle. Tout au long de la saison, sa propre programmation traduit son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui. Elle participe au festival Présences ; propose des œuvres de Coralie Fayolle, Marc-Olivier Dupin, Oldelaf, Bruno Fontaine, Julien Joubert et, poursuivant sa politique de commandes, fait entendre une œuvre de Benoît Menut ainsi que *Les Chants d'Archak* de Michel Petrossian, (co-commande de Radio France et Musicatreize). Tout en ayant à cœur de mettre en avant des compositrices dans ses différents concerts, la Maîtrise propose également cette année un cycle de concerts intitulés *Fables et contes* susceptible de fidéliser le jeune public aus-

si bien à l'Auditorium et au Studio 104 de Radio France qu'à l'Auditorium Tribouilloy de Bondy. Outre ses concerts parisiens et franciliens, elle participe pour la première fois au festival Les Automnales au Mans et donne à Limoges et Clermont-Ferrand *Du chœur à l'ouvrage*, opéra de Benjamin Dupé sur un livret de Marie Desplechin en collaboration avec L'Instant donné. Enfin, tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au public scolaire.



LES CONFÉRENCES FRANCE INTER

Cycle « **Cerveau** »

Les mystères du sommeil

Séance unique **au cinéma**
en direct simultané
de Radio France
Jeudi 18 avril à 20h

Une conférence animée par
MATHIEU VIDARD
LIONEL NACCACHE

Réervations billetterie : maisondelaradio.fr



Liste des salles
de cinéma sur
franceinter.fr

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de la musique en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias. Vous aussi, engagez-vous pour donner à tous les clefs d'accès à la musique et aux médias !

Ils soutiennent la Fondation :

- La Fondation Bettencourt-Schueller
- Le Fonds du 11 janvier
- La Fondation de France
- La SACEM
- Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- La Fondation Safran pour l'insertion
- La Fondation Groupe RATP
- Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- Le Boston Consulting Group
- Le Comité France Chine
- La Jonathan K.S. Choi Foundation

- Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- Le Cercle des Entreprises Mécènes
- Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations, contactez **Caroline Ryan**, déléguée au mécénat, et **Héloïse Lambert**, chargée de mécénat, au **01 56 40 40 19** ou via contact.mecenat@radiofrance.com

Présidente-directrice générale de Radio France Sibyle Veil

Direction de la musique et de la création

Directeur : Michel Oriet

Directrice adjointe : Françoise Demaria

Secrétaire général : Denis Bretin

Programme de salle

Coordination éditoriale : Camille Grabowski

Secrétaire de rédaction : Christian Wasselin

Graphisme : Hind Meziane-Mavoungou

Réalisation : Philippe Paul Loumiet

► France Musique en direct

de l'Auditorium de Radio France



► **Tous les jeudis
et vendredis à 20h**
avec Benjamin François

**france
musique** Vous
allez
la do ré !

91.7

+ 7 webradios sur francemusique.fr