



ANNEXE I

CONCOURS D'ALTO

POUR LE CHŒUR DE RADIO FRANCE :

Les 13 et 14 juin 2018

EMPLOIS OFFERTS :

1 poste alto 1

1 poste alto 2

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

Mercredi 23 mai 2018

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

*(Barème au 01/05/2017)*

**39 802.44 €**

DATE DE PRISE DE FONCTION

**1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2018**



## ANNEXE II – PROGRAMME

### Avertissement préalable :

- Le jury peut interrompre le candidat à tout moment lors des épreuves.
- Le candidat doit obligatoirement présenter une œuvre en langue française sur l'ensemble du programme.
- Chanter par cœur n'est pas obligatoire.

### 1<sup>er</sup> tour éliminatoire (la partition n'est pas fournie par le bureau des concours).

---

#### 1) Air d'opéra, à choisir dans la liste ci-dessous.

Les airs doivent être chantés dans la langue originale et précédés du récitatif d'introduction.

BELLINI	I Capuletti e i Montecchi	Romeo	Tu sola o mia Giulietta	Acte II scène 8
BERLIOZ	La Damnation de Faust	Marguerite	Il était un roi de Thulé	3 <sup>e</sup> partie scène 9
BIZET	Carmen	Carmen	Habanera	Acte I
BIZET	Carmen	Carmen	Air des cartes	Acte III
DEBUSSY	Pelléas et Mélisande	Geneviève	Récit "Voici ce qu'il écrit..."	Acte I scène 2
KIENZL	Der Evangelimann	Magdalene	O schöne Jugendtage	Act 2 Tableau 1 Scene 1
MASSENET	Werther	Charlotte	Va laisse couler mes larmes	Acte III
MASSENET	Don Quichotte	Dulcinée	Lorsque le temps d'amour a fui	Acte IV
MOZART	La clemenza di Tito	Sesto	Deh per questo instante solo	Acte II scène 10
MOZART	Mitridate	Farnace	Va l'error mio palesa	Acte II Aria 11
PONCHIELLI	La Gioconda	Laura	Stella della marinar	Acte II
PONCHIELLI	La Gioconda	La Cieca	Voce di donna	Acte I scène 5
ROSSINI	L'Italiana in Algeri	Isabella	Cruda sorte	Acte I
ROSSINI	Otello	Desdemone	Assisa al piè d'un salice	Acte III
ROSSINI	Tancredi	Tancredi	Di tanti palpiti	Acte I
ROUSSEL	Padmavati	Padmavati	Les Dieux ne m'écoutent plus	Acte I scène 4
SAINT-SAENS	Samson et Dalila	Dalila	Mon cœur s'ouvre à ta voix	Acte II
STRAUSS	Daphne	Gaïa	Daphne Wir warten dein	
TCHAIKOWSKY	Eugène Oneguine	Olga	Ah, Tanja, Tanja	Acte I n° 3
TCHAIKOWSKY	La Dame de Pique	Pauline	Romance	Acte I second tableau
WAGNER	Das Rheingold	Erda	Weiche Wotan, weiche	Acte IV
WEBER	Oberon	Fatima	Arabien, mein Heimatland	Acte III n° 15

#### 2) Le cas échéant, à la demande du jury : Vocalise « Grand arpège de Rossini ».

Cet exercice vocal permet de montrer au jury la couleur, le registre, et la technique vocale de chaque candidat. Il n'est pas édité : les candidats sont censés le connaître. Il se chante **obligatoirement sur la voyelle « A »** et au minimum :

- du sol 2 au la 4 pour les altos I
- du fa 2 au sol 4 pour les altos II

## 2ème tour éliminatoire

---

**1)** Air d'oratorio dans la période qui va de Bach à Mendelssohn (*partitions non fournies par le bureau des concours*)

**2)** Mélodie ou lied au choix du candidat.  
(*Partitions non fournies par le bureau des concours*)

**3)** Traits de chœur (*envoi des extraits en PDF*) :

**Bach** Oratorio de Noël (*extraits*)

**Brahms** Ein deutsches Requiem (*extraits*)

**Poulenc** Figure Humaine (*extraits*)

## 3ème tour éliminatoire

---

-Déchiffrages : une mélodie sans paroles, un ou plusieurs extraits de chœur.

Le candidat aura trois minutes devant le jury pour préparer son épreuve. Le diapason (fourchette) est autorisé.

## Finale (*envoi des extraits en PDF-Requiem de Mozart*)

---

-Travail en quatuor: durant cette épreuve, les extraits choisis par le jury sont chantés sous la direction d'un chef de chœur. Les autres parties sont tenues par trois membres du Chœur de Radio France.

-Travail en trio, à l'unisson :

Dans les mêmes conditions que précédemment, les deux autres voix du même pupitre étant chantées par deux altos du Chœur de Radio France.