

ANNEXE I

Recruitment audition for the Chœur de Radio France
--

Positions

One baritone

One bass

Audition dates

Baritone: 2019 March 26

Bass : 2019 March 27

Application deadline

2019 March 5

(the date of the mail is proof)

Gross annual remuneration:

39.802,44 €

excluding indemnities

then according to the modalities of resumption of the seniority of the musician

Starting date:

To convene

ANNEXE II - PROGRAMME

Warning:

The jury might interrupt the candidate at any time during the audition.

It is mandatory to sing at least one piece in French.

It is not mandatory to sing by heart.

First eliminatory test

1-An aria opera from the list

2-Rossini vocalise (at the jury's request)

Programme Barytons

BELLINI	Les puritains	Riccardo	<i>Ah per sempre io ti perdei</i>
DONIZETTI	Don Pasquale	Malatesta	<i>Bella siccome un angelo</i>
DONIZETTI	L'elisir d'amore	Belcore	<i>Come paride vezzoso</i>
GOUNOD	Faust	Valentin	<i>Avant de quitter ces lieux</i>
KORNGOLD	Die Totenstadt	Frank/Fritz	<i>Mein Sehnen, mein Wähnen</i>
MASSENET	Manon Lescaut	Lescaut	<i>A quoi bon l'économie</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Le Comte	<i>Hai già vinta la causa</i>
POULENC	Les Mamelles de Tirésias	Le directeur	<i>Prologue</i>
TCHAIKOVSKY	Eugène Onéguine	Onéguine	<i>Acte I tableau 3</i>
VERDI	Don Carlo	Rodrigo	<i>Per me giunto</i>
VERDI	La Traviata	Germont	<i>Di Provenza il mar il suol</i>
WAGNER	Tannhäuser	Wolfram	<i>O du mein holder Abendstern</i>

Programme Basses

BEETHOVEN	Fidelio	Rocco	<i>Hat man nicht auch Gold</i>
HALEVY	La Juive	Brogni	<i>Si la rigueur</i>
MEYERBEER	Les Huguenots	Marcel	<i>Piff paff</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Bartolo	<i>La vendetta</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Leporello	<i>Madamina, il catalogo è questo</i>
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	<i>In diesen heiligen Hallen</i>
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	<i>O Isis und Osiris</i>
TCHAIKOVSKY	Eugène Onéguine	Gremin	<i>Lyubvi vsie vozrasti</i>
VERDI	Simone Boccanegra	Fiesco	<i>Il lacerato spirito</i>
VERDI	Don Carlo	Philippe II	<i>Ella giammai m'amo</i>
WAGNER	Lohengrin	Heinrich	<i>Mein Herr und Gott</i>

Rossini vocalise :

Baryton : from A flat to A flat

Basse : from D to F

Second eliminatory test

- An oratorio aria from the list
- a Lied or a melody (*free choice. Bring your scores*)
- Sight-reading

Oratorio

BACH	Weihnachtsoratorium	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen</i>	
BACH	Messe en si	<i>Et in Spiritum Sanctum</i>	
BACH	Passion Matthäus Passion	<i>Mache dich mein Herze rein</i>	
BERLIOZ	L'Enfance du Christ	<i>O misère des rois</i>	Hérode
FAURE	Requiem	<i>Hostias</i>	
HONEGGER	La danse des morts	<i>Lamento</i>	
HAYDN	Die Schöpfung	<i>Gleich öffnet sich der Erde Schoss</i>	Raphaël
HAYDN	Die Schöpfung	<i>Nun scheint in vollem Glanze</i>	Raphaël
HAYDN	Die Jahreszeiten	<i>Erblicke hier, betörter Mensch</i>	Simon
MENDELSSOHN	Elias	<i>Es ist genug</i>	Elias
VERDI	Requiem	<i>Confutatis maledictis</i>	

Final test

Choral excerpts from the list

According to the jury's request, the candidate will perform alone or accompanied in quartet or in trio (unison) with members of the Choeur de Radio France.

Choral excerpts

BACH	Matthäus Passion	<i>Sind Blitze, sind Donner</i>	Baritone chœur 1
BACH	Matthäus Passion	<i>Sind Blitze, sind Donner</i>	Basse chœur 2
BRAHMS	Ein deutsches Requiem	<i>Die Erlöseten des Herrn</i>	
BRAHMS	Ein deutsches Requiem	<i>Selig sind die Toten</i>	
FAURE	Requiem	<i>Libera me</i>	
MOZART	Requiem	<i>Kyrie</i>	
VERDI	Requiem	<i>Requiem</i>	
RAVEL	Daphnis et Chloé	<i>A capella</i>	