

ANNEXE I

CONCOURS pour le Chœur de Radio France

Emplois offerts

Un baryton

Une basse

Dates de concours

Baryton : 26 mars 2019

Basse : 27 mars 2019

Date limite de dépôt des candidatures

5 mars 2019

(date de l'envoi du courrier électronique faisant foi)

Rémunération annuelle brute

(Barème au 01/05/2017)

Montant : 39.802,44 €

hors indemnités

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

Prise de fonction

Date à convenir

ANNEXE II - PROGRAMME

Attention :

-Le candidat **doit obligatoirement présenter une œuvre en langue française** sur l'ensemble du programme.

-Chanter par cœur n'est pas obligatoire.

-Le jury peut interrompre le candidat à tout moment.

1^{er} tour éliminatoire

1-Air d'opéra dans la liste

2-Vocalise de Rossini (à la demande du jury)

Programme Barytons

BELLINI	Les puritains	Riccardo	<i>Ah per sempre io ti perdei</i>
DONIZETTI	Don Pasquale	Malatesta	<i>Bella siccome un angelo</i>
DONIZETTI	L'elisir d'amore	Belcore	<i>Come paride vezzoso</i>
GOUNOD	Faust	Valentin	<i>Avant de quitter ces lieux</i>
KORNGOLD	Die Totenstadt	Frank/Fritz	<i>Mein Sehnen, mein Wähnen</i>
MASSENET	Manon Lescaut	Lescaut	<i>A quoi bon l'économie</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Le Comte	<i>Hai gia vinta la causa</i>
POULENC	Les Mamelles de Tirésias	Le directeur	<i>Prologue</i>
TCHAÏKOVSKY	Eugène Onéguine	Onéguine	<i>Acte I tableau 3</i>
VERDI	Don Carlo	Rodrigo	<i>Per me giunto</i>
VERDI	La Traviata	Germont	<i>Di Provenza il mar il suol</i>
WAGNER	Tannhäuser	Wolfram	<i>O du mein holder Abendstern</i>

Programme Basses

BEETHOVEN	Fidelio	Rocco	<i>Hat man nicht auch Gold</i>
HALEVY	La Juive	Brogni	<i>Si la rigueur</i>
MEYERBEER	Les Huguenots	Marcel	<i>Piff paff</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Bartolo	<i>La vendetta</i>
MOZART	Le Nozze di Figaro	Leporello	<i>Madamina, il catalogo è questo</i>
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	<i>In diesen heiligen Hallen</i>
MOZART	Die Zauberflöte	Sarastro	<i>O Isis und Osiris</i>
TCHAIKOVSKY	Eugène Onéguine	Gremin	<i>Lyubvi vsie vozrasti</i>
VERDI	Simone Boccanegra	Fiesco	<i>Il lacerato spirito</i>
VERDI	Don Carlo	Philippe II	<i>Ella giammai m'amo</i>
WAGNER	Lohengrin	Heinrich	<i>Mein Herr und Gott</i>

Vocalise de Rossini :

Baryton : du La b au La b

Basse : de Ré à Fa

2^{ème} tour éliminatoire

- Air d'oratorio dans la liste
- Mélodie ou lied au choix du candidat
- Déchiffrage

Liste oratorio

BACH	Weihnachtsoratorium	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen</i>	
BACH	Messe en si	<i>Et in Spiritum Sanctum</i>	
BACH	Passion Matthäus Passion	<i>Mache dich mein Herze rein</i>	
BERLIOZ	L'Enfance du Christ	<i>O misère des rois</i>	Hérode
FAURE	Requiem	<i>Hostias</i>	
HONEGGER	La danse des morts	<i>Lamento</i>	
HAYDN	Die Schöpfung	<i>Gleich öffnet sich der Erde Schoss</i>	Raphaël
HAYDN	Die Schöpfung	<i>Nun scheint in vollem Glanze</i>	Raphaël
HAYDN	Die Jahreszeiten	<i>Erblicke hier, betörter Mensch</i>	Simon
MENDELSSOHN	Elias	<i>Es ist genug</i>	Elias
VERDI	Requiem	<i>Confutatis maledictis</i>	

Finale

Traits de chœur dans la liste.

A la demande du jury, le candidat devra chanter seul, ou accompagné en quatuor, ou accompagné en trio (unisson).

Il sera amené à chanter un ou plusieurs extraits accompagné par des membres du Choeur (venant des autres pupitres, ou à l'unisson avec les membres du même pupitre).

Programme traits de chœur, extraits des œuvres suivantes (partitions envoyées aux candidats admis à concourir) :

BACH	Matthäus Passion	<i>Sind Blitze, sind Donner</i>	Baryton chœur 1
BACH	Matthäus Passion	<i>Sind Blitze, sind Donner</i>	Basse chœur 2
BRAHMS	Ein deutsches Requiem	<i>Die Erlöseten des Herrn</i>	
BRAHMS	Ein deutsches Requiem	<i>Selig sind die Toten</i>	
FAURE	Requiem	<i>Libera me</i>	
MOZART	Requiem	<i>Kyrie</i>	
VERDI	Requiem	<i>Requiem</i>	
RAVEL	Daphnis et Chloé	<i>A capella</i>	