

104

le  
studio  
de radiofrance

---

*Midi trente du National*

---

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE  
NATIONAL DE FRANCE

SASKIA DE VILLE présentation

---

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 12H30

© F. OUSIAJGER



radiofrance

## **HENRI DUTILLEUX**

*Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »*

Nocturne

Miroir d'espace

Litanies

Litanies II

Constellations

Nocturne II

Temps suspendu

*(20 minutes environ)*

## **ARNOLD SCHÖNBERG**

*La Nuit transfigurée, sextuor à cordes opus 4*

*(30 minutes environ)*

**SASKIA DE VILLE** présentation

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

**LUC HÉRY** violon

**FLORENCE BINDER** violon

**TÉODOR COMAN** alto

**ALLAN SWIETON** alto

**JEAN-LUC BOURRÉ** violoncelle

**OANA UNC** violoncelle

---

Ce concert est dédié à la mémoire de Michèle Gallien, altiste, membre de l'ONF et du sextuor de l'Orchestre National de France.

## HENRI DUTILLEUX 1916-2013

### *Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »*

Composé entre 1971 et 1976. Créé le 6 janvier 1977 à Paris, Théâtre de l'Est parisien, par le Quatuor Parenin. Nomenclature : 2 violons, alto, violoncelle.

Conçu de 1971 à 1976, le quatuor à cordes *Ainsi la nuit* marque le retour de la musique de chambre dans l'œuvre d'Henri Dutilleux. Après avoir écrit quelques sonates pendant la guerre, Dutilleux s'est consacré principalement à l'orchestre. Dans les années 1970, il commence toutefois à composer des études pour quatuor à cordes, essais adressés au Quatuor Juilliard qui sera le créateur de l'œuvre aux États-Unis en 1978. Ensuite, comme il l'écrit dans la préface d'*Ainsi la nuit*, ces études ont été réunies en une œuvre d'un seul tenant. Elle comporte « sept sections reliées pour la plupart les unes aux autres par des parenthèses souvent très brèves mais importantes par le rôle organique qui leur est dévolu ». L'auteur des *Métaboles* (terme qui provient d'un mot grec signifiant « changement »), n'a cessé de travailler sur la transition : *Ainsi la nuit*, formé à l'origine d'une constellation de fragments, possède de fait une unité sur le plan formel grâce aux « parenthèses » qui, sans interrompre la trame sonore, joignent les différents moments les uns aux autres.

Unité renforcée par l'appel à la mémoire : Proust, avec les compositeurs de l'École de Vienne, a été un modèle pour Dutilleux. Dans ses œuvres, la réminiscence structure le temps musical tout comme elle permet, chez Proust, de retrouver le temps perdu à partir d'une expérience sensorielle faisant remonter le passé et advenir la vérité. Sur le plan musical, Dutilleux, dans la préface de son quatuor, insiste donc sur l'importance du « concept de mémoire, avec tout ce qui s'y rattache (préfigurations, variations, etc.) ». Dans *Ainsi la nuit*, le rôle de la mémoire est central pour l'auditeur, plongé au milieu d'« états un peu impressionnistes » (selon le mot de Dutilleux), qui se transforment insensiblement au fil de reprises et d'annonces dans les timbres, les intervalles, les structures d'accords, les cellules rythmiques. Le miroitement sonore des nocturnes, des constellations et des litanies est renforcé par l'alternance de phases statiques et mystérieuses, avec des jeux de timbre aux nuances très délicates, et de moments d'une grande animation, jusqu'aux derniers bruissements du temps suspendu, qui s'effacent peu à peu dans le silence.

Christophe Corbier

## ARNOLD SCHÖNBERG 1874-1951

### *La Nuit transfigurée*

Composée en septembre 1899. Créée le 18 mars 1902 par le Quatuor Rosé, Franz Jelinek et Franz Schmidt. Nomenclature : deux violons, deux altos, deux violoncelles.

Une nuit au clair de lune ; un homme et une femme marchent en silence dans la forêt. Soudain, la femme s'ouvre à son amant : elle attend un enfant conçu avec un autre homme dans le péché. Angoisse silencieuse : que va répondre l'amant ? Va-t-il la rejeter au nom de la morale traditionnelle ? Cet enfant, dit l'homme, sera le nôtre et l'amour, dans cette nuit magiquement éclairée, le transfigurera. Les deux amants, rayonnants, poursuivent leur marche en silence dans la forêt.

Le poème de Richard Dehmel qui a servi d'argument à *La Nuit transfigurée* a été publié en 1896 dans le recueil scandaleux *Weib und Welt* (« La Femme et le Monde »). Arnold Schönberg, élève d'Alexander von Zemlinsky, s'en empare à l'automne 1899 pour composer un sextuor à cordes inspiré par son atmosphère nocturne et sensuelle, avec une intention : exprimer les sentiments humains par la musique. Le lyrisme ardent de *La Nuit transfigurée* et son intense expressivité, dont le sommet se situe au cœur de l'œuvre avec la modulation symbolique du *ré* mineur en un *ré* majeur qui illumine la nuit, attestent la réussite indéniable du compositeur.

Schönberg a souvent rappelé que la double influence de Wagner et de Brahms s'était exercée sur ses principes esthétiques. Les cinq moments du sextuor, qui correspondent aux cinq strophes du poème placé en tête de la partition (silence nocturne, aveu de la femme, attente angoissée, réponse de l'homme, rédemption par l'amour), oscillent de fait entre musique pure et musique à programme, entre *Siegfried Idyll* et les sextuors de Brahms. Schönberg le reconnaîtra en 1949 dans une conférence prononcée à Los Angeles, " Comment j'ai évolué » : « *Ma Nuit transfigurée* se réclame de Wagner dans son traitement thématique d'une cellule développée au-dessus d'une harmonie très changeante, mais également de Brahms dans sa technique de développement par variation (c'est du moins ainsi que je l'appelle). »

L'invocation des deux figures tutélaires de la musique germanique, cependant, n'a pas préservé le jeune compositeur de l'hostilité et de la violence du public viennois. Refusée à plusieurs reprises, son œuvre est créée en mars 1902, plus de deux ans après sa composition. Schönberg

se souvient en 1937 de « l'émeute » qui a éclaté parmi les auditeurs et des critiques acerbes dont il a été l'objet : « L'un [des critiques] écrivait ensuite : «Ce sextuor m'a fait l'effet d'un veau à six pattes, comme on en voit souvent à la foire». [...] Et il oubliait que dans cette œuvre il y avait pourtant quelques passages accessibles à tout le monde, même à cette époque. » Ces attaques, les premières d'une longue série de critiques et de scandales, ont été balayées par le succès de *La Nuit transfigurée* : œuvre passionnée, qui avait profondément impressionné Richard Dehmel, elle s'est imposée au répertoire soit dans sa formation originelle, soit dans la version orchestrale que Schönberg a réalisée en 1917.

Christophe Corbier

## **CES ANNÉES-LÀ :**

---

**1899** : *Pavane pour une infante défunte* de Ravel, *Une vie de héros* de Richard Strauss. Mort de Chausson, naissance de Poulenc et d'Auric. *Le Jardin des supplices* d'Octave Mirbeau. Naissance de Vladimir Nabokov, d'Hemingway, de Borges.

**1902** : création de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Naissance de Maurice Duruflé. *Exégèse des lieux communs* de Léon Bloy, *Le Chien des Baskerville* de Conan Doyle. Effondrement du campanile de la place Saint-Marc à Venise. En Russie, abolition de la peine de mort et achèvement du Transsibérien.

**1976** : *Music for 18 musicians* de Steve Reich, *Einstein on the Beach* de Philip Glass. Mort de Britten. *Montaillou, village occitan* d'Emmanuel Leroy Ladurie, *L'Échange symbolique et la mort* de Jean Baudrillard, *Les Flamboyants* de Patrick Grainville, *Prends garde à la douceur des choses* de Raphaëlle Billetdoux. Mort d'Agatha Christie, de Pierre-Jean Jouve, d'Henri Bosco, d'André Malraux et de Raymond Queneau. Au cinéma : *Calmos* de Bertrand Blier, *Taxi Driver* de Martin Scorsese, *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier.

**1977** : *Fratres* d'Arvo Pärt. Mort de Maria Callas. *Le Nouveau Désordre amoureux* de Pascal Bruckner et Alain Finkielkraut, *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, *Le premier qui dort réveille l'autre* de Jean-Edern Hallier, *Hiéroglyphes de nos fins dernières* de Muriel Cerf. Au cinéma : *Valentino* de Ken Russell, *L'Ami américain* de Wim Wenders, *Providence* d'Alain Resnais.

## **POUR EN SAVOIR PLUS :**

---

- Pierre Gervasoni, *Henri Dutilleux*, Actes Sud, 2016.

- Esteban Buch, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde*, Gallimard, 2006.

- Arnold Schönberg, *Le Style et l'Idée*, Buchet-Chastel, rééd. 2002.

- Henri Dutilleux : *Mystère et mémoire des sons*, entretiens avec Claude Glayman, Actes Sud, 1997.

---

## Saskia de Ville

PRÉSENTATION

Saskia de Ville est diplômée en musicologie, en histoire de l'art et gestion culturelle de l'Université libre de Bruxelles. Elle intègre la radio Musiq'3 (RTBF, Radio-Télévision belge francophone) en 2008 comme productrice de la Matinale. De plus, elle assure ponctuellement la présentation d'émissions de télévision. En 2014, elle quitte la RTBF pour suivre une formation en journalisme de télévision à l'École supérieure de journalisme de Lille. En 2015, elle travaille comme journaliste freelance pour la RTBF et Arte. Elle est responsable de la rubrique musique classique de Le Vif/L'Express, modératrice de rencontres à l'Opéra royal de La Monnaie ainsi que dramaturge au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En 2016, elle rejoint Radio France comme productrice de la Matinale de France Musique. En 2002, suite à un concours, l'Orchestre philharmonique de Berlin l'invite pour des séries de concerts.

---

## Luc Héry

VIOLON

Après ses études au CNSMD de Paris où il obtient en 1980 un Premier Prix de violon et de musique de chambre, Luc Héry remporte en 1983 le Troisième Prix au Concours internatio-

nal de violon Tibor Varga à Sion. En 1984, il entre à l'Orchestre de l'Opéra de Paris. En 1986, il est nommé chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France et, en 1992, premier violon solo dans la même formation, poste qu'il occupe toujours actuellement.

---

## Florence Binder

VIOLON

Élève d'Huguette Déat et Gérard Jarry puis de Pierre Doukan au CNSMD de Paris, Florence Binder y obtient les Premiers Prix de musique de chambre et de violon. En sa qualité de membre du Quatuor Ludwig, elle suit les cours de perfectionnement de Bruno Pasquier. En 1987, elle entre à l'Orchestre National de France où elle occupe depuis 1993 le poste de chef d'attaque des seconds violons. Elle participe à de nombreux concerts de musique de chambre, souvent en compagnie de ses collègues solistes de l'ONF.

---

## Teodor Coman

ALTO

Premier Prix au Conservatoire de Bucarest, Teodor Coman remporte chaque année le Premier Prix au Concours national d'alto de Roumanie de 1981 à 1987. En 1986, il obtient le Deuxième Grand Prix au Concours international Maurice Vieux à Lille et, en 1988, le Diplôme national d'études supérieures de musique

de Bucarest. En 1990, il est nommé alto solo de l'Orchestre national d'Île-de-France. En 1993, il est membre du Trio à cordes de Paris et, en 1995, est nommé premier soliste de l'Orchestre National de France. Il a été professeur à l'École normale de Paris et au CRR de Rueil-Malmaison jusqu'en 2003. Il a été par ailleurs membre du Quatuor Arpegionne et du Quatuor Renoir. Il joue depuis 1991 un alto fait par Frédéric Chaudière.

---

## Allan Swieton

ALTO

Après avoir commencé l'alto à l'âge de cinq ans dans la ville d'Amiens, Allan Swieton poursuit ses études au CRR de Nîmes où il est reçoit plusieurs Premiers Prix qu'un Grand Prix de la Ville en 2005. S'en suit un passage au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Michalakakos, avant qu'il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Au cours de ses études, il rencontre Marc Coppey, Peter Cropper, Marc Desmond, Alan Gilbert, François Salque, Antoine Tamestit... Il obtient plusieurs Premiers Prix dont un master d'alto en 2011 et se rend deux fois pendant un mois au Japon pour des concerts de musique de chambre. En 2010 il entre à l'Orchestre National de France, formation dont il est nommé alto solo en 2018. Passionné par la musique de chambre, il fonde le Quatuor Ellipse en 2012 avec quatre amis musiciens de l'ONF. Ensemble, ils gagnent plu-

sieurs prix dès 2013 au Concours international de quatuor de Bordeaux. En 2018 sort le premier enregistrement du Quatuor Ellipse, consacré à Debussy, Saint-Saëns et Lekeu. Allan Swieton joue un alto de Ghaleb Hassan de 2004.

---

## Jean-Luc Bourré

VIOLONCELLE

Premier prix du CNSMD de Paris, Jean-Luc Bourré est actuellement supersoliste à l'Orchestre National de France, après avoir occupé le même poste à l'Orchestre de Paris, et à l'Opéra de Lyon. Il a également été violoncelle supersoliste au Philharmonia de Londres et au Royal Philharmonic de Londres avant de rejoindre l'Opéra de Paris. Féru de musique de chambre, il est membre du Quatuor Hoffman puis du Mizka Quartet, du Quatuor Castegnari et de l'Ensemble Miroir (flûte, guitare, piano, alto et violoncelle). Jean-Luc Bourré enseigne à l'École normale de musique de Paris et joue un violoncelle de Milan : Giovanni Gran-cino de 1704.

---

## Oana Unc

VIOLONCELLE

Née en 1974 à Lugoj en Roumanie d'une mère infirmière et un père professeur de clarinette, Oana Unc commence l'étude du piano à l'âge

de sept ans et tombe amoureuse du son du violoncelle qu'elle commence à étudier à l'âge de dix ans. Dès son plus jeune âge, elle participe à de nombreux concours et se produit régulièrement sur scène. Une violoncelliste de son pays, Alexandra Gutu, lui donne la possibilité de poursuivre ses études au lycée de musique et d'arts de Timisoara. Elle intègre à dix-huit ans le Conservatoire national supérieur de Bucarest dans la classe d'Aurel Niculescu, dont elle devient l'assistante dès la fin de ses études en 1995. Pendant ses années de conservatoire, elle fait partie du Quatuor Unisson tout en se produisant en soliste sous la direction de Daisuke Soga et Jonathan del Mar. En 1994, elle intègre sur concours l'Orchestre national de Radio Bucarest, et l'année suivante, en tant que second violoncelle solo, l'Orchestre des Jeunes (Philharmonie der Nationen) à Hambourg. En 1997 elle fait partie de l'Orchestra internationale d'Italia avec lequel elle se produit également en soliste. Depuis 1999, elle est 3<sup>e</sup> soliste à l'Orchestre National de France et poursuit une intense activité de musique de chambre, autant avec ses collègues de l'orchestre qu'avec des formations telles que le Trio Bohème ou le Quatuor Schubert. Elle a participé à l'enregistrement de deux CD consacrés à Jolivet et à Piazzolla et Villa Lobos. Elle continue d'enseigner.



## L'ORGUE À L'AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Tarif unique : 16 €  
(sauf le 23 octobre de 10€ à 47€)

SAISON 19/20  
**radiofrance**

116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16<sup>e</sup>  
MAISONDELARADIO.FR

© Dorian (d&h) - François Collange

ME. 2 OCTOBRE | 20H  
TOURNOI D'IMPROVISATION  
KAROL MOSSAKOWSKI et THOMAS OSPITAL orgue

ME. 23 OCTOBRE | 20H  
*Œuvres de Cabezón, Correa de Arauxo, Monteverdi, Frescobaldi, Buxtehude, J.S. Bach*  
MARIANA FLORES et JULIE ROSET sopranos  
PAULIN BÜNDGEN alto, NICK SCOTT ténor  
HUGO OLIVEIRA basse  
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN orgue et direction

ME. 27 NOVEMBRE | 20H  
*Œuvres de Fauré, Alain, Franck, Dutilleux (transcription de L.-N. Bestion de Camboulas)\**  
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS orgue

ME. 18 DÉCEMBRE | 20H  
*Œuvres de Balbastre, Franck, Vierne, Florentz, Dupré, Langlais, Messiaen, Litaize*  
OLIVIER LATRY orgue

ME. 8 JANVIER | 20H  
*Œuvres de CocherEAU, Dupré, Hersant\*, Reubke*  
YVES CASTAGNET orgue  
GABRIEL BENLOLO percussion

DI. 9 FÉVRIER | 14H30  
*Œuvres de Grisey, Lacôte\*, Messiaen*  
THOMAS LACÔTE orgue  
KAROL MOSSAKOWSKI orgue  
DAVID GUERRIER et HUGUES VIALLOIN cors  
Dans le cadre du Festival Présences 2020

ME. 19 FÉVRIER | 20H  
CINÉ-CONCERT  
*Les Lois de l'hospitalité (1923)*  
Film de Buster Keaton  
KAROL MOSSAKOWSKI orgue

ME. 25 MARS | 20H  
*Œuvres de Messiaen, Amy\*, Widor*  
LIESBETH SCHLUMBERGER orgue

ME. 27 MAI | 20H  
*Œuvres de Vierne, Bach, Ropartz, Leguay\*, Franck*  
JEAN-PIERRE LEGUAY orgue  
PIERRE Génisson clarinette

ME. 17 JUIN | 20H  
*Œuvres de Bach, Robin\*, Vierne*  
PAUL JACOBS orgue

\* Commande de Radio France – Création mondiale





## LES CONCERTS DE NOËL ET DU NOUVEL AN À RADIO FRANCE

À partir de 10 €

DI. 15 DÉCEMBRE | 16H | AUDITORIUM

**BENJAMIN BRITTEN**  
*A Ceremony of Carols*  
**ALASTAIR PUTT**  
*Under the Giant Fern of Night* (création française)  
**IMOGEN HOLST**  
*Six Christmas Carols*  
**GUSTAV HOLST**  
*Ave Maria, pour double chœur a capella*  
*Choral Hymns from the Rig Veda*  
IRIS TOROSSIAN harpe  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE  
SOFI JEANNIN direction

JE. 19 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

**ANTON BRUCKNER**  
*Ave Maria - Lucus iste*  
**SERGUËI RACHMANINOV**  
*Bogoroditse Dievo*  
**FRANCIS POULENC**  
*4 Motets pour le temps de Noël*  
**JEAN SIBELIUS**  
*Chant de Noël*  
**KRZYSZTOF PENDERECKI**  
*Chants des Chérubins*  
**GUSTAF NORDQVIST**  
*Jul, jul, stralände jul*  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
GRETE PEDERSEN direction

VE. 20 & SA. 21 DÉCEMBRE | 20H | AUDITORIUM

**JUAN DE DIOS FILIBERTO**  
*Tango pour bandonéon solo*  
**ASTOR PIAZZOLLA**  
*Adios Nonino - Milonga del Angel*  
**AARON ZIGMAN**  
*Tango Manos, concerto pour piano et orchestre*  
(co-commande de Radio France / Festival de musique de Pékin / San Francisco Symphony – création française)  
**ARTURO MÁRQUEZ**  
*Danzón n°2*  
JEAN-YVES THIBAUDET piano, JUANJO MOSALINI bandonéon  
MARIA YLIPÄÄ chant  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK direction

MA. 31 DÉCEMBRE & JE. 2 JANVIER | 20H | AUDITORIUM

**JACQUES OFFENBACH**  
*Gaîté parisienne* (extraits)  
**GIACOMO PUCCINI**  
*Manon Lescaut* (Intermezzo de l'acte 3)  
**FRANZ VON SUPPÉ**  
*Poète et Paysan* (Ouvverture)  
**JOSEF STRAUSS**  
*Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust* (Waltzer)  
**GEORGE GERSHWIN**  
*Rhapsody in blue - Girl Crazy* (Ouvverture)  
KEVIN COLE piano  
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
EMMANUEL KRIVINE direction

SA. 4 JANVIER | 20H | DI. 5 JANVIER | 16H | AUDITORIUM

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Symphonie n°9*  
SALLY MATTHEWS soprano, OLGA BORODINA mezzo-soprano  
MICHAEL KÖNIG ténor, MIKHAIL PETRENKO basse  
CHŒUR DE RADIO FRANCE  
JORIS DERDER chef de chœur  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE  
MIKKO FRANCK direction

SAISON 19/20  
**radiofrance**

MAISONDELARADIO.FR  
RADIO FRANCE  
116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16°



# Devenez Mécènes !

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio agit autour de deux grands axes. Particuliers et entreprises s'engagent chaque année pour le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de l'excellence musicale en France et à travers le monde, et autour de l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et à l'information.

**VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS  
POUR DONNER À TOUS LES CLEFS  
D'ACCÈS À LA MUSIQUE ET AUX MÉDIAS !**

### ILS SOUTIENNENT LA FONDATION :

- > La Fondation Bettencourt-Schueller
- > Le Fonds du 11 janvier
- > La Fondation de France
- > La SACEM
- > Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)
- > La Fondation Safran pour l'insertion
- > La Fondation Groupe RATP
- > Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- > Le Boston Consulting Group
- > Le Comité France Chine
- > La Jonathan K.S. Choi Foundation
- > Le Cercle des amis / Le Cercle des amis-Chine
- > Le Cercle des Entreprises Mécènes
- > Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »

Pour plus d'informations,  
contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat, et  
Héloïse Lambert, chargée de mécénat, au 01 56 40 40 19  
ou via [fondation.musique-radio@radiofrance.com](mailto:fondation.musique-radio@radiofrance.com)

**radiofrance**  
**Fondation musique et radio**  
Institut de France



▶ LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ Chaque jour,  
un concert enregistré  
dans les plus grandes  
salles du monde

france  
musique

Vous  
allez

91.7 la doré !

+ 7 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION  
DIRECTEUR MICHEL ORIER  
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

### CRÉATION MUSICALE

DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE PIERRE CHARVET  
ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE BRUNO BERENGUER  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE CORINNE DELAFONS  
PROGRAMMATION JAZZ ARNAUD MERLIN  
CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE AGATHE LE BAIL, JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN, AMÉLIE BURNICHON  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL PRODUCTION MUSICALE VINCENT LECOCC  
CONSEILLER ARTISTIQUE ORGUE LIONEL AVOT  
CONSERVATEUR DE L'ORGUE GILLES CHAUVÉ

### PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI  
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN  
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU  
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE





# MIDI TRENTE DU NATIONAL À RADIO FRANCE

## 5 rendez-vous de musique de chambre

Le vendredi à 12h30 au Studio 104  
avec les musiciens de l'Orchestre  
National de France présentés  
par Saskia de Ville

Tarif unique : 16 €

SAISON 19/20  
**radiofrance**

116, AV. DU PRÉSIDENT-KENNEDY, PARIS 16<sup>e</sup>  
MAISONDELARADIO.FR

VE. 20 SEPTEMBRE | 12H30

HENRI DUTILLEUX

« *Ainsi la nuit* » pour quatuor à cordes

ARNOLD SCHOENBERG

*La Nuit transfigurée*

**LUC HÉRY** violon, **FLORENCE BINDER** violon,  
**TÉODOR COMAN** alto, **ALLAN SWIETON** alto,  
**JEAN-LUC BOURRÉ** violoncelle, **OANA UNC** violoncelle

VE. 8 NOVEMBRE | 12H30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Quatuor pour piano et cordes WoO 36, n°2*

*Quintette à cordes pour deux altos*

**JORGE GONZALEZ BUAJASAN** piano,  
**SARAH NEMTANU** violon, **YOU-JUNG HAN** violon,  
**ALLAN SWIETON** alto, **NICOLAS BÔNE** alto,  
**FLORENT CARRIÈRE** violoncelle

VE. 6 DÉCEMBRE | 12H30

CLAUDE DEBUSSY

*Danses sacrées et profanes*

DIDIER BENETTI

*Trio pour flûte, alto et harpe (création mondiale)*

JACQUES IBERT

*Trio pour violon, violoncelle et harpe*

MAURICE RAVEL

*Introduction et Allegro*

**MICHEL MORAGUES** flûte, **JESSICA BESSAC** clarinette,  
**DAVID RIVIÈRE** violon, **ANNE PORQUET** violon,  
**ÉLODIE LAURENT** alto, **OANA UNC** violoncelle,  
**ÉMILIE GASTAUD** harpe

VE. 24 AVRIL | 12H30

JOSEPH HAYDN

*Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix*

**LYODOH KANEKO** violon, **YOUNG-EUN KOO** violon,  
**ALLAN SWIETON** alto, **MARLÈNE RIVIÈRE** violoncelle

VE. 15 MAI | 12H30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Trio pour piano, flûte et basse WoO 37*

*Quatuor pour piano et cordes WoO 36 n°1*

**JORGE GONZALEZ BUAJASAN** piano,  
**PHILIPPE PIERLOT** flûte, **PHILIPPE HANON** basse,  
**CLAUDINE GARÇON** violon, **EMMANUEL BLANC** alto,  
**ALEXANDRE GIORDAN** violoncelle