

AU | l'**auditorium**
de radiofrance

Philhar'intime

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

NICOLAS HODGES piano

DIMANCHE **21** OCT. 16H

radiofrance



RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Phantasy Quintet

Lento ma non troppo - Scherzo. Prestissimo - Lento - Burlesca

(15 minutes environ)

EDWARD ELGAR

*Quintette pour piano et cordes en la mineur opus 84**

1. Moderato - Allegro

2. Adagio

3. Andante - Allegro

(37 minutes environ)

NICOLAS HODGES piano *

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

CYRIL BALETON violon

ARNO MADONI violon

ANNE-MICHÈLE LIENARD alto

SOPHIE GROSEIL alto

KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle



- + LE GUIDE DES OPÉRAS 2018-2019
- + LE CD DES INDISPENSABLES ROUSSEL
- + LE CD DIAPASON D'OR



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

RALPH VAUGHAN WILLIAMS 1872-1958

Phantasy Quintet

Composé en 1912. Créé à Londres le 23 mars 1914 par le London String Quartet. Nomenclature : 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle.

Passionné de musique de chambre, l'homme d'affaires Walter Willson Cobbett (1847-1937) avait créé un prix en 1905 pour lequel il proposait aux candidats de composer une œuvre pour quatuor à cordes forgée sur le modèle de la *phantasy* : une pièce de facture libre dans le style de la fantaisie improvisée dont on trouve des traces chez Henry Purcell, William Byrd et, hors du royaume d'Angleterre, chez Telemann et Jean-Sébastien Bach. Parmi les lauréats figurent, dans les premières décennies du XX^e siècle, Frank Bridge, Benjamin Britten et Ralph Vaughan Williams. Récompensé pour sa *Phantasy Quintet* en 1912, Vaughan Williams avait déjà composé en 1910 un *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis* pour orchestre à cordes. Grand amoureux des chants populaires et de la musique anglaise du XVI^e siècle, fondateur de la Folk Song Society en 1898, auteur de nombreuses harmonisations de chansons traditionnelles, Vaughan Williams puise de nouveau son inspiration dans sa connaissance du répertoire élisabéthain. Le résultat est cette *Phantasy Quintet* d'une seule coulée, comportant quatre mouvements enchaînés.

Le prélude joue sur l'opposition entre une longue mélodie pentatonique exposée à nu par l'alto et les accords parfaits s'enchaînant les uns aux autres à la manière d'une pièce ancienne et fournissant peu à peu une harmonisation délicate à la monodie. De discrètes touches modales renforcent l'aspect archaïsant de ce prélude construit à la manière d'une improvisation. Le Scherzo repose sur un ostinato rythmique présenté au violoncelle et passant d'une voix à l'autre. La mesure à 7/4 produit une légère dissymétrie qui donne à ce mouvement toute son énergie et tout son dynamisme. En opposition avec le scherzo, la sarabande est écrite pour quatre voix, sans le violoncelle. Oscillant entre le mode majeur et le mode mineur, avec de légères touches modales (n'oublions pas que Vaughan Williams a été l'élève de Ravel en 1907-1908), cette sarabande est là encore écrite dans ce « style ancien » qui sera aussi celui du *Tombeau de Couperin* en 1917. Le finale, « Burlesca », est une véritable « fantaisie » avec plusieurs moments aux *tempi* très différents. Lancée par un thème dansant et dynamique, cette Burlesque très brève fait entendre ensuite une réminiscence du prélude et s'achève par une calme conclusion en *ré* majeur.

Christophe Corbier

POUR EN SAVOIR PLUS

- Marc Vignal, *Ralph Vaughan Williams*, Bleu Nuit, 2015.

EDWARD ELGAR 1857-1934

Quintette pour piano et cordes

Composé en 1918-1919. Créé le 21 mai 1919 au Wigmore de Londres par Albert Sammons et William Henry Reed (violons), Raymond Jeremy (alto), Felix Salmond (violoncelle) et William Murdoch (piano). Nomenclature : piano, 2 violons, alto, violoncelle.

Avant d'entrer dans le silence en 1920, Edward Elgar a composé en 1918-1919 quelques ultimes partitions de grande envergure : une sonate pour violon et piano, un quatuor à cordes, le célèbre *Concerto pour violoncelle et orchestre*, et un quintette pour piano et cordes. Auréolé de gloire pour des œuvres comme *Pomp and Circumstances* et les *Variations Enigma*, considéré comme le plus grand compositeur anglais de sa génération, admiré en Allemagne où ses ouvrages ont rencontré un grand succès avant 1914, Elgar a été profondément affecté par l'éclatement de la Première Guerre mondiale. Pacifiste et patriote, il a livré quelques pièces de circonstance avant de revenir à la musique pure où l'on perçoit parfois l'humeur sombre et mélancolique du musicien face à la folie meurtrière des Européens.

Parmi les trois pièces de musique de chambre dont il entreprend la composition durant l'été 1918, dans le calme et la paix d'une demeure campagnarde située à Brinkwells (Sussex), le *Quintette* est sans conteste la plus imposante et la plus ambitieuse. Depuis la fin du XIX^e siècle, Elgar avait tourné son regard vers les grands modèles germaniques, auxquels on a souvent comparé ses œuvres : Beethoven, Brahms, Wagner. À l'audition de son *Quintette*, il ne fait pas de doute que Brahms a été une référence pour lui, même si le critique et dramaturge George Bernard Shaw songeait plutôt à l'Ouverture de *Coriolan* de Beethoven.

Le premier mouvement, pour lequel Elgar adopte un style quasi-orchestral, se déploie dans une architecture complexe : une introduction mystérieuse et solennelle fait entendre deux thèmes, le premier au piano et ponctué par les cordes évoquant le chant grégorien (on a pensé au *Salve Regina*), le second aux inflexions chromatiques caractéristiques. L'*Allegro* qui suit cette introduction fait songer à Brahms : trois thèmes aux contours bien distincts sont exposés successivement, le premier en *la* mineur ample et majestueux, le deuxième en *la* majeur aux couleurs « espagnoles », et le troisième sous la forme d'une envolée lyrique et passionnée avec de grands intervalles. Ce matériau est développé assez brièvement sous la forme d'un contrepoint animé et énergique, puis la réexposition fait entendre de nouveau les trois thèmes principaux avant une conclusion apaisée.

L'*Adagio* central est une longue et ample méditation en *mi* majeur, qui comporte en son centre un moment de tension et d'exaltation aboutissant à un sommet dramatique dans les tons de *fa* dièse mineur et *ut* dièse mineur. Quant au troisième mouvement, il débute là encore par une courte introduction lente qui « lance » le finale, un *Allegro* en *la* majeur constitué de trois thèmes clairement distingués dans leur structure, et liés les uns aux autres par des transitions plus calmes. Exposition, développement,

réexposition, conclusion affirmative en *la majeure* : le plan de ce finale est là encore éminemment classique, et presque anachronique en 1919.

Ce style classico-romantique revendiqué par Elgar explique sans doute et le succès du quintette lors de sa création, et son oubli dans les décennies suivantes avant qu'un regain d'intérêt ne rende vie à l'œuvre ces dernières années.

Ch. C.

Nicolas Hodges

PIANO

Né à Londres en 1970, Nicolas Hodges est pianiste et compositeur. Il effectue ses études à la Christ Church Cathedral School d'Oxford, au Winchester College et à l'Université de Cambridge. Il étudie le piano avec Robert Bottone, Susan Bradshaw et Sulamita Aronovsky, et la composition avec Michael Finnissy et Robin Holloway. En tant qu'interprète, il aborde aussi volontiers Mozart que Busoni, mais se spécialise dans la musique du XX^e siècle et le répertoire contemporain. Il a notamment créé, en 2003, les *Dialogues for piano and orchestra* d'Elliott Carter ; en 2008, *In Seven Days* pour piano et orchestre de Thomas Adès et, en 2014, les *Variations from the Golden Mountains* de Harrison Birtwistle au Wigmore Hall de Londres. Salvatore Sciarrino, James Clarke, Michael Finnissy, Jeroen Speak, Beat Furrer, Konrad Boehmer, Hugues Dufourt, etc., ont composé à son intention. Chambriste, il joue en compagnie du Quatuor Arditti, d'Adrian Brendel, de Colin Currie, d'Ilya Gringolts, d'Anssi Karttunen et se produit dans le cadre du Trio Accanto. Sa discographie comprend des enregistrements d'œuvres de Birtwistle, Adams, Adès, Carter, Finnissy, Fernyough, Furrer, etc. Il est, depuis 2005, professeur de piano à la Musikhochschule de Stuttgart. Il a été invité par Radio France à l'occasion des éditions 2016 et 2017 du festival Présences, et donnera un récital en février prochain dans le cadre de l'édition 2019 de ce festival.

Cyril Baletton

VIOLON

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Cyril Baletton a commencé le violon au conservatoire de Nîmes dans la classe de Jacques Nottelet puis d'Elisabeth Degrenand. En 1998, il obtient une Médaille d'or, le Premier Prix de musique de chambre, le Diplôme d'études musicales ainsi que le Grand Prix de la ville de Nîmes. Il travaille avec Gérard Jarry et Roland Daugareil, professeurs au CNSMD de Paris, puis Christophe Poiget au CNR de Boulogne-Billancourt où il obtient un Premier Prix de violon en 2001. Il intègre ensuite le CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, où il obtient trois ans plus tard un Premier Prix de violon. Il se perfectionne en musique de chambre au CNSMDP au sein de plusieurs formations : quatuor, trio avec piano et sonate, auprès de Pierre-Laurent Aimard et Daria Hovora. Cyril Baletton a eu l'occasion de jouer sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Pierre Boulez, Mikko Franck, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding... Il se produit régulièrement en soliste, notamment avec l'Orchestre cinématographique de Paris et l'Orchestre de l'Académie de la Chapelle royale de Dreux. Parallèlement, ses activités en CineTrio avec ses deux amis Philippe Barbey-Lallia (piano) et Timothée Oudinot (hautbois) ajoutent une touche ludique à sa vie de musicien d'orchestre. Il joue actuellement un violon français de 1721 du luthier parisien Jaques Boquay.

POUR EN SAVOIR PLUS

- François-René Tranchefort, *Guide de la musique de chambre*, Fayard, 1990.
- J. N. Moore, *Edward Elgar : a creative life*, Oxford University Press, 1984.

Arno Madoni

VIOLON

Élève d'Elizabeth Haut, de Gérard Haut puis d'Alexis Galpérine, Arno Madoni entre en 1998 au CNSMD de Paris où il est successivement l'élève de Gérard Jarry et de Roland Daugareil. En 2002, lui sont décernés son Diplôme de fin d'études (violon) et le Prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et d'Ami Flammer. Admis en 2003 en 3^e cycle de violon au CNSMD de Lyon dans la classe de Christophe Poiget, il obtient en 2004, au CNSMD de Paris, son Prix de Quatuor à cordes dans la classe d'Agnès Vesterman et Hae-Sun Kang et, à cette époque, continue de se perfectionner auprès du Quatuor Ysaÿe. Il est également lauréat du Concours européen de cordes d'Épernay et du Concours international de musique française de Guérande. Violoniste titulaire au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2005, Arno Madoni joue un Niccolò Amati de 1680.

Sophie Groseil

ALTO

Sophie Groseil commence la musique au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le CRR de Paris dans la classe de Sabine Toutain et de Christophe Gaugué. En 2000, elle entre au CNSMD de Paris où elle obtient son Prix d'alto, et intègre en 2004 l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parallèlement à son métier d'orchestre, Sophie Groseil pratique la musique de chambre. Elle est membre fondateur du Quatuor Voce en 2003 et travaille avec le Quatuor Ysaÿe. Elle enregistre le disque « Sur la route » (Aparté, 2013) avec Romain Leleu et l'Ensemble Convergences. Enfin, en 2013 elle fonde le quintette Les Ondes, composé de musiciennes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sophie Groseil assure des masterclasses en France et à l'étranger, notamment au Conservatoire national du Guatemala ou au Moyen-Orient. Depuis 2014, elle joue un alto de 1736 de Joannes Jauck (Autriche).

Anne-Michèle Liénard

ALTO

Après des études de violon au Conservatoire de Boulogne avec Jean Lenert, Anne-Michèle Liénard se consacre à l'alto. Elle reçoit l'enseignement de Bruno Pasquier et Youri Bashmet, et travaille la musique de chambre avec Patrick Gallois. Elle intègre l'Orchestre national de Lille en 1986 et, depuis 1988, est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle pratique aussi la musique de chambre (quatuor avec piano, quintette, sextuor, octuor à cordes) et fait partie du Trio Ingres depuis 2011.

Karine Jean-Baptiste

VIOLONCELLE

Karine Jean-Baptiste étudie la violoncelle et le piano. Elle entre dans la classe de Maurice Gendron puis dans celle de Roland Pidoux au CNSMD de Paris. Elle obtient ses diplômes en 1988 (violoncelle et musique de chambre) avec Geneviève Joy et Christian Ivaldi. Depuis 1991, elle est titulaire à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et se produit régulièrement dans l'octuor des Phil'Art'Cellistes, constitué par le pupitre de l'orchestre. De 1996 à 2001, elle a bénéficié de l'enseignement des membres du Quatuor Alban Berg et de Walter Levin. Le Quatuor Così, dont elle fait partie, remporte le premier prix du Concours international d'Ilzsaach. Forte de son expérience de chambriste, Karine Jean-Baptiste se produit en compagnie de diverses formations au Festival de Fontainebleau, au musée d'Orsay, aux Rencontres de violoncelle de Bélaise, à l'Abbaye de l'Épau...) En 2010, à la demande d'Anne Sicco, directrice de la compagnie L'Œil du silence, elle réalise un spectacle musical et poétique autour de Clément Marot. Elle anime par ailleurs des ateliers-concerts pour les enfants, mais aussi auprès d'adultes en situation de précarité.

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, directeur musical

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, d'Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Copland, Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France pour la plupart, et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA de Pékin, Suntory Hall...). Mikko Franck et le « Philhar » poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse et proposent leurs concerts en diffusion vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr, et ARTE

Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le « Philhar » réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses Clefs de l'orchestre (diffusées sur France Inter et France Télévisions) à la découverte du grand répertoire. Les musiciens du « Philhar » sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation auprès des jeunes musiciens (opération « Orchestre à l'école », Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne...). L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Colletterie, 1^{er} solo
Ji Yoon Park, 1^{er} solo

VIOLONS

Virginie Buscaïl, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Mihaï Ritter, 3^e solo
Cécile Agator, 1^{er} chef d'attaque
Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
JuanFirmín Ciriaco, 2^e chef d'attaque
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouvanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givelet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-Engelhard
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, 1^{er} solo
Christophe Gaugué, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo
Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Graseil
Elodie Guillot
Clara Lefevre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoit Marin
Jérémy Pasquier

Martine Schouman
Marie-France Vigneron

VIOLONCELLES

Eric Levionnois, 1^{er} solo
Nadine Pierre, 1^{er} solo
Pauline Bartissol, 2^e solo
Jérôme Pinget, 2^e solo
Anita Barbereau-Pudleitner, 3^e solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Magali Mosnier, 1^{re} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{re} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTOIS

Hélène Devilleneuve,
1^{er} hautbois solo
Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou,
1^{er} clarinette solo
Jérôme Voisin, 1^{er} clarinette
Jean-Pascal Post, 2^e clarinette
Manuel Metzger, petite clarinette
Didier Pernoit, clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, 1^{er}
basson solo
Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Mathieu Romand, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, 2^e cor
Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, 3^e cor
Stéphane Bridoux, 3^e cor
Isabelle Bigaré, 4^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Javier Rossetto, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

TROMBONES

Patrice Buecher,
1^{er} trombone solo
Antoine Ganaye, 1^{er} trombone solo
Alain Manfrin, 2^e trombone
David Maquet, 2^e trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse
Franz Masson, trombone basse

TUBA

Victor Letter

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, 1^{er} solo
Francis Petit, 1^{er} solo
Gabriel Benlalo
Benoît Gaudette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

**RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE**
Céleste Simonet

**RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
ET BUDGÉTAIRE**
Aurélie Kuan

**RESPONSABLE DE PRODUCTION
RÉGIE PRINCIPALE**
Patrice Jean-Noël

**CHARGÉES DE PRODUCTION
RÉGIE PRINCIPALE**
Chloé Van Hoorde
Emilia Vergara Echeverri

RÉGISSEURS
Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

**RESPONSABLE DU SERVICE
DES MOYENS LOGISTIQUES
DE PRODUCTION MUSICALE**
Margaux François

**RESPONSABLE DU PARC
INSTRUMENTAL**
Patrice Thomas

**ADMINISTRATION DU PARC
INSTRUMENTAL**
Elisabeth Fouquet

**RESPONSABLE DE RELATIONS
MÉDIAS**
Laura Jachymiak

**RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE**
Cécile Kauffmann-Nègre

**CHARGÉE DE MÉDIATION
CULTURELLE**
Floriane Gauffre

**PROFESSEUR-RELAIS DE
L'ÉDUCATION NATIONALE**
Myriam Zanutto

**RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES**
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE RÉFÉRENTE
Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRE
Alexandre Duveau

▶ JOURNÉE ROBERTO ALAGNA

SUR FRANCE MUSIQUE

MARDI 30 OCTOBRE 2018



Parution le 26 octobre



Sony Classical



+ 7 webradios sur francemusique.fr

Soirée « Roberto Alagna & Friends » lundi 29 octobre au studio 104 de la Maison de la Radio à Paris / Réservations sur maisondelaradio.fr

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET
PHOTO COUVERTURE NICOLAS HODGES ©ERIC RICHMOND
IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE

PROCHAINS CONCERTS

saison 2018/2019

DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

TOURNÉE EN CHINE

NIKOLAI LUGANSKY piano

EMMANUEL PAHUD flûte

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

DIMANCHE 28 OCTOBRE 16H

STUDIO 104

CINÉ CHANTÉ - MUSIQUES DE FILM

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARC KOROVITCH direction

À partir de 10 ans

SAMEDI 3 NOVEMBRE 20H

STUDIO 104 - CONCERT-FICTION

ESTHER de Jean Racine

SOPHIE-AUDE PICON réalisation

SYLVIA BERGÉ responsable artistique
pour la Comédie-Française

TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
SOLISTES DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
ENSEMBLE BAROQUE LA DIANE FRANÇAISE

STÉPHANIE-MARIE DEGAND violon et direction

En coproduction avec France Culture

MARDI 6 NOVEMBRE 2018 20H

AUDITORIUM

«DE VEZ EN CUANDO LA VIDA»

MARIA HINOJOSA soprano

MARIANA FLORES soprano

LEANDRO MARZIOTTE alto

VALERIO CONTALDO ténor

HUGO OLIVEIRA basse

CAPPELLA MEDITERRANEA
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

épinette, orgue et direction

VENDREDI 9 NOVEMBRE 20H

SAMEDI 10 NOVEMBRE 19H

AUDITORIUM

CONCOURS INTERNATIONAL
LONG-THIBAUD-CRESPIN

Finale

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
PASCAL ROPHÉ direction

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 16H

AUDITORIUM - PHILHAR'INTIME

IGOR STRAVINSKY

Histoire du soldat

LAMBERT WILSON récitant

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MARDI 13 NOVEMBRE 20H

AUDITORIUM

MICHEL PETROSSIAN

Le Chant d'Archak (co-commande de Radio France
et Musicatreize - création française) sur un livret original
de Laurent Gaudé (commande de Musicatreize)

SOLISTES DU CHŒUR DE RADIO FRANCE :

Kaoli Isshiki (soprano), **Camille Merckx** (contralto),
Eric Raffard (ténor), **Jean-Manuel Candenot** (basse)

JOËL VERSAUD saxophones et doudouk

MATHIAS LECOMTE orgue Hammond et piano

OLIVIER LÉTÉ guitare basse

CHRISTIAN HAMOUY percussions

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MUSICATREIZE

MORGAN JOURDAIN direction

ROLAND HAYRABEDIAN direction

Coproduction Radio France / Musicatreize