

Philhar'intime

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

VIKINGUR OLAFSSON piano

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 16H



**+ LE CD DES INDISPENSABLES TERESA BERGANZA + LE CD DIAPASON D'OR
EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX**

AARON COPLAND

Vitebsk, étude sur un thème juif pour violon, violoncelle et piano

(11 minutes environ)

LEONARD BERNSTEIN

Trio pour violon, violoncelle et piano

1. Adagio non troppo – Allegro vivace

2. Tempo di marcia

3. Largo – Allegro vivo e molto ritmico

(16 minutes environ)

GEORGE GERSHWIN

Un Américain à Paris

Suite arrangée par Robin Melchior

(12 minutes environ)

Fascinating Rhythm

Suite arrangée par Lucas Henri

(6 minutes environ)

VIKINGUR OLAFSSON piano

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMIQUE DE RADIO FRANCE

JOSEPH ANDRÉ violon

JULIEN DABONNEVILLE alto

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

LUCAS HENRI contrebasse

MANUEL METZGER clarinette

GABRIEL BENLOLO percussions

PIERRE CUSSAC accordéon

Ce concert met à l'honneur trois grandes figures de la musique américaine du XX^e siècle : Aaron Copland, Leonard Bernstein et George Gershwin. Tous trois d'origine juive russe, ces compositeurs sont devenus les chantres universels du Nouveau Monde. La personnalité de Copland et Bernstein s'affirme déjà dans leurs trios de jeunesse, bien qu'on les connaisse peu dans ce registre intimiste. Quant à Gershwin, deux jeunes musiciens français, Robin Melchior et Lucas Henri, lui rendent hommage avec des arrangements réalisés spécialement pour ce concert : une version pour petit ensemble d'*Un Américain à Paris* et une évocation-surprise du Broadway des années 1920.

AARON COPLAND 1900-1990

Vitebsk

Commande de la League of Composers. Composé en 1928. Créé le 16 février 1929 au Town Hall de New York, par Walter Giesekeing (piano), Alphonse Onnou (violon) et Robert Maas (violoncelle). Édité par Boosey & Hawkes. Dédié à Roy Harris. Nomenclature : violon, violoncelle, piano.

Pièce étrange et poignante, *Vitebsk* inaugure une nouvelle période dans l'œuvre de Copland. Après avoir flirté avec le jazz (*Music for the Theatre*, *Concerto pour piano*), l'ancien élève de Nadia Boulanger se tourne vers un langage plus austère, dissonant et cérébral avec ce trio en un mouvement, qui est aussi sa seule œuvre importante inspirée par le folklore juif. Il prend pour point de départ la chanson yiddish « *Mipnei Ma* » qui l'avait frappé lors d'une représentation new-yorkaise du *Dibbouk* (1917), drame de l'écrivain juif polonais Shalom Anski. Cet air provenant de la région de Vitebsk, ville de Biélorussie connue pour sa très ancienne communauté juive, Copland donna ce titre à son trio, disant avoir voulu y exprimer les difficiles conditions d'existence des Juifs en Russie blanche.

Vitebsk débute par un saisissant duo violon-violoncelle à la rythmique obsessionnelle soulignée par des accords incisifs du piano. L'intonation des cordes jouant sur les quarts de ton donne à cette introduction le caractère d'une plainte hébraïque. La chanson, thème principal qui irrigue toute l'œuvre, est ensuite exposée et développée au violoncelle dans un tempo lent. Suit une partie rapide, décrite par Copland lui-même comme une « grotesquerie » à la manière de Chagall (1887-1985), où la chanson est traitée sous une forme parodique. La comparaison n'est pas due au hasard puisque le peintre passa sa jeunesse dans la ville de Vitebsk, qui lui inspira plusieurs toiles. Le trio se termine par une reprise variée et abrégée de la partie lente initiale, où le thème est chanté à l'unisson par le violon et le violoncelle.

LEONARD BERNSTEIN 1918-1990

Trio pour violon, violoncelle et piano

Composé en 1936. Créé en 1937 à l'Université Harvard par Mildred Spiegel (piano), Dorothy Rosenberg (violon) et Sarah Kruskall (violoncelle). Édité par Boosey & Hawkes en 1979. Nomenclature : violon, violoncelle, piano.

La musique de chambre est un domaine que l'auteur de *West Side Story* et de la symphonie *Kaddish* a peu fréquenté. Ses principales œuvres en ce genre datent de ses années d'études à Harvard et au Curtis Institute de Philadelphie où il étudie la composition avec Walter Piston et la direction d'orchestre avec Fritz Reiner. Sauf la *Sonate pour clarinette* (1942), ces partitions n'ont été publiées que des décennies plus tard, mais elles ont servi de « réservoir » thématique pour ses premiers chefs-d'œuvre des années 1940 : la comédie musicale *On the Town*, le ballet *Facsimile* ou la deuxième symphonie *The Age of Anxiety*.

Première œuvre connue de Bernstein, son *Trio* a été créé à Harvard lors d'un concert d'élèves par un jeune ensemble féminin, le Trio Madison. Tout en suivant les codes de la « grande forme » (écriture contrapuntique et fuguée du premier mouvement, rappel cyclique au début du finale...), cette partition en trois mouvements est pleine de fraîcheur et annonce déjà le grand Bernstein par son jaillissement mélodique et son séduisant *patchwork* de styles allant du postromantisme allemand aux avant-gardes de l'entre-deux guerres. On y relève surtout un goût évident, dans le *Tempo di marcia* (scherzo) et le finale, pour les mélodies et rythmes populaires (blues, folklore est-européen) qui évoque à la fois Bartók et Stravinsky.

GEORGE GERSHWIN 1898-1937

Un Américain à Paris

Suite arrangée par Robin Melchior

Composé en 1928. Créé à New York, Carnegie Hall, le 13 décembre 1928 par le New York Philharmonic Orchestra sous la direction de Walter Damrosch. Édité à New York en 1929. Nomenclature : violon ; alto ; violoncelle ; contrebasse ; clarinette ; percussion ; accordéon.

D'un voyage à Paris en 1926, Gershwin rapporta l'idée d'une pièce symphonique « very parisienne » déjà intitulée *Un Américain à Paris*. Il profita d'un nouveau séjour dans la capitale française au printemps 1928 pour

mettre en forme ce qu'il concevait alors comme un « ballet rapsodique » et qui deviendra en définitive une de ses plus grandes œuvres de concert. Robin Melchior en propose ici une version abrégée pour petit ensemble instrumental. Les coupures et réagencements effectués tiennent compte de cet effectif « de chambre », qui n'offre pas la variété de timbres d'un orchestre symphonique. Les traits confiés aux différents instruments exigent d'autant plus de virtuosité des membres de ce vaillant septuor.

Poème symphonique des temps modernes, *Un Américain à Paris* raconte la promenade d'un jeune homme à travers Paris, dont l'auditeur a tout loisir d'imaginer les péripéties : flânerie sur les Champs-Élysées, excursion à Montmartre, rencontres sur la rive gauche, épisode de *flirt* amoureux, escale dans un café, mais aussi *blues* du voyageur nostalgique de son pays... L'atmosphère du Paris des Années folles est bien présente avec ses rythmes de jazz qui séduisent alors le Vieux Continent, et jusque dans les concerts de klaxons des taxis sur la place de la Concorde – klaxons dont le compositeur acquit plusieurs modèles afin de les intégrer dans sa partition. L'œuvre connut un tel succès qu'elle inspira en 1951 un célèbre film du même nom de Vincente Minnelli, chorégraphié et interprété par Gene Kelly sur des musiques de Gershwin.

Fascinating Rhythm

Suite arrangée par Lucas Henri

Composée en 2018. Nomenclature : violon ; alto ; violoncelle ; contrebasse ; clarinette ; percussion ; accordéon.

En composant cette pièce de forme libre, Lucas Henri, contrebassiste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, a eu l'idée de réunir deux chansons tirées de comédies musicales de Gershwin, « Fascinating Rhythm » et « I Got Rhythm », pour une évocation du Broadway des années 1920. Une suite qui réserve quelques surprises...

Gilles Saint-Arroman

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Nicolas Southon, *Les Symphonies du Nouveau Monde : la musique aux États-Unis*, Paris, Fayard/Mirare, 2014.

Víkingur Ólafsson

PIANO

Víkingur Ólafsson a grandi en Islande, où il a étudié avec Erla Stefánsdóttir et Peter Máté. Il est titulaire d'une licence et d'une maîtrise de la Juilliard School, où il a été l'élève de Jerome Lowenthal et Robert McDonald. En 2009, Víkingur Ólafsson a fondé son propre label discographique, Dirrindí, avec lequel il a déjà publié trois albums : deux disques en solo et un doublé CD/DVD du *Voyage d'hiver* avec la basse Kristinn Sigmundsson. En 2015, il a enregistré trois œuvres de Stravinsky pour l'édition intégrale que Deutsche Grammophon a consacrée à ce compositeur. En 2016, il a succédé au clarinettiste Martin Fröst au poste de directeur artistique du festival Vinterfest en Suède tout en conservant les mêmes fonctions auprès du festival « Reykjavík Midsummer Music », qu'il a créé en 2012. À ce jour, Víkingur Ólafsson a créé cinq concertos pour piano et travaillé avec des compositeurs comme Philip Glass, Mark Simpson et Daníel Bjarnason. Il a également collaboré avec des artistes de différentes disciplines (Roman Signer, Lillevan, Yann Malka...) et s'est produit dans le cadre de festivals comme ceux de Busoni et Transart (Bolzano), Mito Settembre Musica (Milan) et Nordic Cool (Washington). Il a également mené des projets avec d'autres musiciens comme

les violonistes Sayaka Shoji et Pekka Kuusisto, le violoncelliste István Várdai, Martin Fröst et Björk. Loin des scènes de concert, il est à l'origine de nombreux projets dont la diffusion de la série télévisée sur la musique classique *Útúrdúr* (« Désaccordé »), produite pour le Service de diffusion national islandais en 2013-2014. Cette saison, Víkingur Ólafsson donne de nombreux récitals à travers le monde et joue avec le Los Angeles Philharmonic dirigé par Thomas Adès, avec l'Orchestre symphonique de Göteborg et Santu Matias-Rouvali, avec l'Orchestre national de Lille et Jean-Claude Casadesu, etc. Il sera en mai prochain à la Philharmonie de Paris en compagnie de Philip Glass dont il interprétera plusieurs œuvres (et à qui il a consacré un enregistrement chez DG). Il retrouvera le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France le 16 mars prochain.

Joseph André

VIOLON

Né en 1984, Joseph André commence le violon au Conservatoire de Chambéry. Après des études au Royal College of Music de Londres et au Conservatoire de Toulouse, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y étudie le violon et la musique de chambre dans les classes de Régis Pasquier et Alain Meunier. En 2006, il obtient son diplôme de formation supérieure. Par ailleurs, il

remporte le Prix de l'espoir, décerné par la fondation européenne de la culture « Pro Europa » (1999). Lauréat de l'Académie Ravel (2005 et 2012), il obtient le Premier Prix du concours Flame (2007) et remporte le concours du Lions club (2009). De 2010 à 2011, il est violon solo de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Il se produit aussi bien en soliste qu'en chambriste (en Europe, en Amérique du Sud, en Asie) et, depuis 2014, est membre permanent de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Julien Dabonneville

ALTO

Né en 1980, Julien Dabonneville commence l'alto à six ans et obtient le Premier Prix d'alto en 1998 dans la classe de Valérie et Jean-Paul Girbal au CNR d'Amiens. La même année, il intègre le CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Michel Michalakakos et l'Orchestre français des jeunes (dirigé par Jesus Lopez-Cobos et Emmanuel Krivine) pour cinq sessions (1999, 2000, 2001, ainsi que 2002 et 2003 en tant qu'alto solo). Il remporte un Premier Prix d'alto en 2000 et l'année suivante un Premier Prix de musique de chambre. En 2001, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb ; il y obtient le Premier Prix d'alto en 2005, et le Premier Prix de musique de chambre au sein de l'ensemble Capriccioso en 2006. Julien Dabonneville a

été joué dans divers pays (Maroc, Liban, Canada, Allemagne, Pays-Bas, Italie, Belgique...), dans des salles prestigieuses avec les formations françaises les plus réputées. Il s'est produit dans le cadre de l'Ensemble Capriccioso le 18 mai 2008 à l'église du prieuré de Saint-Germain-des-Fossés.

Jérémy Maillard

VIOLONCELLE

Premier Prix du Concours international Cassado en Espagne après avoir remporté le Premier Prix du CNSMD de Paris, Jérémy Maillard est le disciple des violoncellistes russes Mischa Maisky et Karine Georgian, et de Michel Strauss. Il poursuit sa formation à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne puis au Royal College de Manchester. Il joue les concertos de Dvorak, Chostakovitch et Tchaïkovski (*Variations rococo*) avec de nombreux orchestres, et donne des récitals avec la pianiste Caroline Sageman. Il est l'invité du Festival de La Chaise-Dieu, des Flâneries musicales de Reims, de l'Abbaye de Fontmorigny, des Rencontres de Beauvais, et se produit au Musée d'Orsay et au Musée du Louvre. Il aborde la musique des XX^e et XXI^e siècles avec l'Ensemble Cairn. Partenaire de l'Associations Éclats, il se tourne vers le théâtre instrumental de Kagel et la mise en espace du jeu instrumental. Pédagogue actif, il se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris, où il joue le répertoire pour violon-

celle seul, et enseigne la musique de chambre au CRD du Blanc Mesnil. Avec l'ensemble Vivo d'Arte, il crée les Lectures musicales en association avec une comédienne. Jérémy Maillard est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2009. Avec l'ensemble de violoncelles de l'orchestre, il enregistre le disque « Les Phil'Art'Cellistes, De la matière à la couleur » (Saphir productions). Il enregistre les œuvres pour violoncelle et piano de Schumann et Grieg pour Ut3.records.

Lucas Henri

CONTREBASSE

Musicien éclectique, Lucas Henri commence la musique à l'âge de sept ans par l'apprentissage de la guitare qu'il pratique tout au long de sa jeunesse dans de nombreuses formations de rock et de variétés. Parallèlement, il étudie la contrebasse dès l'âge de dix ans au CRR de Caen puis au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Noharet, puis au CRR de Paris dans la classe de Vincent Pasquier. Sa rencontre avec le contrebassiste Diego Imbert le conduit à travailler le jazz et à se produire avec des musiciens tels que David Sauzay, Hugo Lippi, Michaël Cheret, Jean-Benoît Culot... Sa sensibilité harmonique acquise avec la pratique du jazz et des musiques improvisées l'amène à s'intéresser à l'écriture classique qu'il étudie au CRR de Caen avec Cédric Granelle, puis au CNSMD de Paris où il ob-

tient son Prix d'harmonie en 2011. Il s'intéresse également à la musique de l'image, en composant et produisant en 2011 la musique d'un jeu vidéo en ligne, pour laquelle il s'inspire des musiques répétitives et électroniques. Contrebassiste, il pratique également l'orchestre, notamment au sein de l'Orchestre français des jeunes avec lequel il se produit en France et à l'étranger en 2010 et 2011. Il aspire désormais à une carrière de musicien d'orchestre, tout en continuant de diversifier ses pratiques artistiques et d'enrichir son jeu d'interprète, via le jazz et les musiques actuelles.

Manuel Metzger

CLARINETTE

Né en 1980, Manuel Metzger fait ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg dans les classes de Denis Tempo (clarinette) et d'Armand Angster (clarinette basse et musique de chambre). À Strasbourg, il travaille en collaboration avec Luis de Pablo, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Jean-Marc Foltz, le Théâtre national de Strasbourg et le festival de musique contemporaine Musica. Prix d'interprétation au Concours international Chain à Brno en 1999, il entre l'année suivante au CNSMD de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato et Robert Bianciotto. Il intègre l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine en 2004 au poste de petite clarinette solo. Titulaire du

D.E. et du C.A. de clarinette, Manuel Metzger s'intéresse à la pédagogie et enseigne durant de nombreuses années lors d'académies d'été (en Alsace et dans les Pyrénées) ainsi qu'au CEFEDM Aquitaine. Depuis 2009, il est professeur de clarinette au CRR de Versailles et, depuis 2008, petite clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Gabriel Benlolo

PERCUSSION

Gabriel Benlolo commence ses études musicales à l'âge de six ans par le piano, puis aborde la percussion et la batterie à onze ans au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve où il obtient ses Premiers Prix de percussions et de musique de chambre. Il travaille également avec Michel Gastaud au Conservatoire municipal du XII^e arrondissement, et étudie en parallèle le piano jazz et la batterie jazz au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. En 1999 il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Cerutti où il obtient son Diplôme de formation supérieure en 2003 et le Prix de musique de chambre en 2005. Son parcours lui permet de se produire avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national d'Île-de-France ou le Gustav Mahler Jugend Orchestra. En 2004

il est nommé professeur principal à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et joue partout dans le monde. En parallèle, il travaille sur des spectacles mêlant musique et théâtre avec notamment Brigitte Jaques-Wajeman et la Compagnie Pandora (« La marmite », « Pseudolus », « La Chanson de Roland »...) sur des musiques de Marc-Olivier Dupin avec qui il enregistrera pour la télévision et le théâtre. Les Tréteaux de France lui commandent la musique originale pour *L'Avaleur* de Jerry Stenner (mise en scène de Robin Renucci), puis pour *Céleste Gronde* de Josephine Chaffin (mise en scène de Nadine Darmon et Marilyn Fontaine). Il fonde en 2003 avec trois amis percussionnistes le Quatuor Beat pour lequel il arrange, compose et crée des concerts-spectacles, faisant ainsi évoluer l'approche du concert de musique de chambre. Avec son ensemble il remporte plusieurs prix internationaux en tant que formation de musique de chambre (Gaetano Zinetti à Vérone en 2006, Européennes d'Alsace à Illzach en 2007) mais également pour les spectacles dans lesquels il joue (Prix Yama à Bruxelles 2012, Prix Yeah à Osnabrück et Junge Ohren à Berlin en 2013 pour le spectacle « Drumblebee »). Ces succès permettent à l'ensemble de se produire en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il enseigne depuis 2009 au Pôle supérieur 93 en tant que professeur de percussion principal.

Pierre Cussac

ACCORDÉON

Après s'être formé au CNSMD de Paris et à l'Université Paris IV Sorbonne, Pierre Cussac s'imprègne d'influences multiples (musiques classiques, traditionnelles, jazz) où l'improvisation tient une place essentielle. Il élabore et interprète un répertoire à la fois éclectique et audacieux, à l'accordéon comme au bandonéon, et signe des arrangements (une cinquantaine d'œuvres à ce jour, de Rameau à Wagner, en passant par Gershwin, Mozart, Tchaïkovski ou Verdi). Lauréat de la Fondation Cziffra et primé au Concours général des lycées, il reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Soliste invité à jouer en récital comme en concerto, on le retrouve sur les plus grandes scènes du monde. Chamberiste, il se produit notamment aux côtés de la violoniste Fiona Monbet avec laquelle il joue aux frontières du classique et du jazz. Investi dans la création, il collabore aux projets des Lunaisiens (Arnaud Marzortti), de La Symphonie de Poche, de l'ONCEIM ou d'Artie's. Sa discographie comprend un album solo, « Il mio soffio » consacré au répertoire d'opéra arrangé pour l'accordéon (Maguelone, 2018), un enregistrement de *La Valse* de Ravel dans une version pour accordéon et ensemble (Pavane Records, 2017) ainsi qu'un duo avec le baryton Jean-Marc Salzmann, « Dappertutto » (Maguelone,

2017). L'enregistrement du quartet « Contrebande » (Monbet, Cussac, Boyer, Varaillon) est sorti chez le label américain Caroline Records (division Universal Music, 2018).

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, directeur musical

Depuis sa création par la radio-diffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, d'Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Copland, Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen. Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium

de Radio France pour la plupart, et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA de Pékin, Suntory Hall...). Mikko Franck et le « Philhar » poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse et proposent leurs concerts en diffusion vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr, et ARTE Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le « Philhar » réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses Clefs de l'orchestre (diffusées sur France Inter et France Télévisions) à la découverte du grand répertoire. Les musiciens du « Philhar » sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation auprès des jeunes musiciens (opération « Orchestre à l'école », Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne...). L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTEUR MUSICAL

JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Hélène Colletterie, 1^{er} solo
Ji Yoon Park, 1^{er} solo

VIOLONS

Virginie Buscaïl, 2^e solo
Nathan Mierdl, 2^e solo
Marie-Laurence Camilleri, 3^e solo
Mihai Ritter, 3^e solo
Cécile Agator, 1^{er} chef d'attaque
Pascal Oddon, 1^{er} chef d'attaque
Juan-Firmin Ciriaco, 2^e chef d'attaque
Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givélet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvote
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaëla Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Tercieux
Véronique Tercieux-Engelhard
Anne Villette

ALTOS

Marc Desmons, 1^{er} solo
Christophe Gaugué, 1^{er} solo
Fanny Coupé, 2^e solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, 2^e solo
Daniel Wagner, 3^e solo
Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Clara Lefevre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoit Marin

Jérémy Pasquier
Martine Schouman
Marie-France Vigneron

VIOLONCELLES

Eric Levionnois, 1^{er} solo
Nadine Pierre, 1^{er} solo
Pauline Bartissol, 2^e solo
Jérôme Pinget, 2^e solo
Anita Barbereau-Pudleitner, 3^e solo
Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES

Christophe Dinaut, 1^{er} solo
Yann Dubost, 1^{er} solo
Lorraine Campet, 2^e solo
Edouard Macarez, 3^e solo
Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Etienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES

Magali Mosnier, 1^{er} flûte solo
Thomas Prévost, 1^{er} flûte solo
Michel Rousseau, 2^e flûte
Nels Lindeblad, piccolo
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS

Hélène Devilleneuve,
1^{er} hautbois solo
Olivier Doise, 1^{er} hautbois solo
Cyril Ciabaud, 2^e hautbois
Anne-Marie Gay, 2^e hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES

Nicolas Baldeyrou,
1^{ère} clarinette solo
Jérôme Voisin, 1^{re} clarinette solo
Jean-Pascal Post, 2^e clarinette
Manuel Metzger, petite clarinette
Didier Pernoit, clarinette basse

BASSONS

Jean-François Duquesnoy, 1^{er} basson solo
Julien Hardy, 1^{er} basson solo
Stéphane Coutaz, 2^e basson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS

Antoine Dreyfuss, 1^{er} cor solo
Sylvain Delcroix, 2^e cor
Hugues Viallon, 2^e cor
Xavier Agogué, 3^e cor
Stéphane Bridoux, 3^e cor
Isabelle Bigaré, 4^e cor
Bruno Fayolle, 4^e cor

TROMPETTES

Alexandre Baty, 1^{er} trompette solo
Jean-Pierre Odasso, 2^e trompette
Javier Rossetto, 2^e trompette
Gilles Mercier, 3^e trompette et cornet

TROMBONES

Patrice Buecher,
1^{er} trombone solo
Antoine Ganaye, 1^{er} trombone solo
Alain Manfrin, 2^e trombone
David Maquet, 2^e trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse

TUBA

Victor Letter

TIMBALES

Jean-Claude Gengembre

PERCUSSIONS

Renaud Muzzolini, 1^{er} solo
Francis Petit, 1^{er} solo
Gabriel Benlolo
Benoît Gaudellette
Nicolas Lamothe

HARPES

Nicolas Tulliez

CLAVIERS

Catherine Cournot

RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Céleste Simonet

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE

Aurélie Kuan

RESPONSABLE DE PRODUCTION RÉGIE PRINCIPALE

Patrice Jean-Noël

CHARGÉES DE PRODUCTION RÉGIE PRINCIPALE

Chloé Van Hoorde
Emilia Vergara Echeverri

RÉGISSEURS

Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DU SERVICE DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE

Margaux François

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

NN

ADMINISTRATION DU PARC INSTRUMENTAL

Elisabeth Fouquet

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Cécile Kauffmann-Nègre

CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE

Floriane Gauffre

PROFESSEUR-RELAIS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Myriam Zanulto

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE RÉFÉRENTE

Noémie Larrieu

BIBLIOTHÉCAIRE

Alexandre Duveau

► C'EST BIENTÔT NOËL !

LA BOITE À QUIZ MUSIQUE CLASSIQUE

DE FRANCE MUSIQUE



+ de 700 questions... pour apprendre en s'amusant !

Disponible en magasin au prix de 20,90 euros
ISBN : 978-2-501-08677-6

Commandez-la dès maintenant sur editions.radiofrance.fr

radiofrance éditions MARABOUT



+ 7 webradios sur francemusique.fr

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

Créée en 2013 sous l'égide de l'Institut de France, la Fondation Musique et Radio s'appuie sur le mécénat des entreprises et des particuliers afin de soutenir des programmes d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales de Radio France, ou des entités externes à notre maison, qui s'inscrivent au cœur de ses valeurs.

La Fondation agit autour de deux grands axes : l'engagement citoyen, en encourageant l'éducation à la musique et aux médias et le rayonnement culturel, en soutenant la création et le rayonnement de la musique en France et à travers le monde.

En devenant mécène, vous serez étroitement associé à la Fondation et à la vie de Radio France. Vous bénéficierez d'avantages uniques en lien avec nos antennes radio et nos formations musicales, ainsi que d'avantages fiscaux dans le cadre de la loi Aillagon, relative au mécénat (2003).

Ils soutiennent la Fondation :

- La Fondation de France, via le Fonds du 11 janvier
- Le Boston Consulting Group
- La Fondation Groupe RATP
- Le fonds de Dotation Education Culture et Avenir
- La Fondation Safran pour l'insertion
- La Préfecture de Paris – Direction de la Jeunesse
- La SACEM
- Les donateurs de la campagne « Un orgue pour tous »
- Les donateurs de la campagne « Orchestre à l'école »
- Les membres du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio
- Les membres du Cercle des amis (Chine) de la Fondation Musique et Radio, présidé par Janice Choi.

radiofrance

01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR

PROCHAINS CONCERTS *saison 2018/2019*

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

LEONARD BERNSTEIN

Missa brevis
Sérénade pour violon

AARON COPLAND

Danzon Cubano
Three American Songs
Lincoln Portrait

Midori violon

Lambert Wilson récitant

Soliste de la MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Martina Batic chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

Leonard Slatkin direction

JEUDI 6 DÉCEMBRE 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

ALEXANDRE DESPLAT

Valérian, suite
*Pelléas et Mélisande, symphonie concertante pour flûte et orchestre**
*Airlines, pour flûte solo** (création mondiale)
Suite des musiques de The King's Speech, Girl with a Pearl Earring, Shape of Water*, Birth, The Ghost Writer, Harry Potter*

Emmanuel Pahud flûte*

Solrey directrice artistique

Orchestre National de France

Alexandre Desplat direction

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 17H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
JEUNE PUBLIC

Musiques de films

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Alexandre Desplat présentation et direction

MARDI 11 DÉCEMBRE 20H
STUDIO 104

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes op. 76 n°1 Hob III:75

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n°10 « Les harpes »

QUATUOR JERUSALEM

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 20H
STUDIO 104

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes K458 "La Chasse"

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor à cordes n°2 opus 68

MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes en fa majeur

QUATUOR JERUSALEM

radiofrance

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR MICHEL ORIER

DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

CHARGÉE DE PRODUCTION MUSICALE AGATHE LE BAIL,

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN

GRAPHISME HIND MEZIANE-MAVOUNGOU

RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

PHOTO COUVERTURE : VIKINGUR OLAFSSON ©ARI MAGG

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE