
Les enfantines

FÉLICIEN BRUT accordéon

ÉDOUARD MACAREZ contrebassiste de
l'Orchestre Philharmonique de Radio France

7&8 JUIN 2019

radiofrance

104 | le
studio
de radiofrance



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

Extraits de :

GIOACHINO ROSSINI

La Danza

JO PRIVAT

Papillon noir

ASTOR PIAZZOLLA

Vuelvo Al Sur

GIOVANNI BOTTESINI

Capriccio di Bravura

VICTOR DINIKOV

Danse Roumaine

GIOVANNI BOTTESINI

Élégie

RICHARD GALLIANO

Chât Pitre

RICHARD GALLIANO

Tango pour Claude

L'ACCORDÉON UN JEU D'ENFANT

D'où vient l'accordéon ? Les premières traces de la présence d'un instrument similaire remontent à 3 000 ans avant Jésus-Christ. L'empereur chinois Huang Ti lui-même aurait envoyé dans les montagnes le savant Ling Lun afin qu'il reproduise le son du phénix. Et c'est avec un instrument que Ling Lun revient : le *cheng*, premier instrument à utiliser la vibration libre des anches (24 tuyaux de bambou et une chambre de résonance). « J'ai été frappé en découvrant le travail de compositeurs comme Bartók, Grieg, Falla, Brahms, qui se sont inspirés systématiquement de musiques populaires, raconte Félicien Brut. Ce que j'essaie de faire aujourd'hui, c'est de faire écrire des pièces qui s'inspirent de l'histoire de l'accordéon tout en sonnait comme des pièces de musique classique ou contemporaine. »

C'est cependant dans les années 1830, à Vienne, que naît l'accordéon moderne, des mains de Cyrillus Damian, avec tout de suite une multitude de variantes morphologiques (claviers plus ou moins complexes, systèmes de soufflerie différemment actionnés, cousinage assumé avec l'harmonium). Très vite, des compositeurs s'intéressent à l'instrument : Rossini, Tchaïkovski, Charles Ives, Hindemith, Dutilleux, etc. Félicien Brut nuance, cependant : « L'accordéon a son public, différent du public habitué à la musique qu'on appelle classique, et un musicien comme Richard Galliano a beaucoup fait pour qu'il soit reconnu. En Russie, l'accordéon est depuis plusieurs décennies considéré comme un instrument classique à part entière. En France, c'est le genre *musette* et la musique populaire qui ont vraiment forgé son répertoire mais, simultanément, ne l'ont pas aidé à sortir de cette ornière. Je pense qu'on a l'avantage d'avoir un instrument populaire connu de tous, et c'est là un atout dont ne bénéficient pas forcément de tous les instruments de l'orchestre. Tout le monde, au moins, voit à quoi ressemble un accordéon ! Le défi, c'est d'amener cet instrument dans l'esthétique classique et, pour ce faire, je crois que nous ne devons pas renier son passé populaire. »

Aujourd'hui, il semblerait que sur les grandes scènes, l'accordéon se tourne vers les arrangements et les retranscriptions. « J'ai beaucoup d'affection pour les projets-là, car la musique de Couperin, de Rameau ou de Scarlatti marche magnifiquement bien à l'accordéon, poursuit Félicien Brut, mais je crois que l'intérêt est vraiment de créer un répertoire pour l'instrument. Je répétais il y a peu avec le tubiste Thomas Leleu, qui en arrive au même constat : quand un accordéoniste ou un tubiste veut faire une carrière de musicien classique, il faut qu'il pense autrement

qu'un pianiste ou un violoniste, faute de disposer d'un répertoire immense. L'intérêt de nos instruments est de susciter des compositions nouvelles qui renoueraient à la fois avec le populaire et avec la création. » Aujourd'hui, Félicien Brut joue avec Édouard Macarez, 3^e contrebasse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France : « La contrebasse, comme l'accordéon, tout le monde la connaît, mais surtout en tant qu'instrument d'accompagnement. L'idée du concert est de mêler tous ces aspects et de se tourner vers les enfants en racontant un voyage à travers le monde. »

Christophe Dilys

Félicien Brut

ACCORDÉON

De la musique populaire à la « musique savante », de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, Félicien Brut, accordéoniste français innovant et éclectique, n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de son jeune instrument. Avant de se lancer pleinement dans la musique qu'on appelle classique, il a longtemps fait danser les gens au son de ce piano à bretelles. Il parcourt aujourd'hui le monde pour raconter l'histoire de l'accordéon et faire entendre la richesse de sa musique aux grands comme aux petits.

Édouard Macarez

CONTREBASSE

Passionné par l'orchestre, Édouard Macarez est entré à l'âge de dix-neuf ans à l'Orchestre national de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. On ne peut pas cantonner la contrebasse à un rôle d'instrument accompagnateur : la virtuosité d'Édouard Macarez prouve qu'elle a de très nombreuses capacités expressives. Il joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut, et en tant que soliste auprès de différents orchestres.

► France Musique en direct
de l'Auditorium de Radio France



► **Tous les jeudis
et vendredis à 20h**
avec Benjamin François



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE SIBYLE VEIL

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION
DIRECTEUR MICHEL ORIER
DIRECTRICE ADJOINTE FRANÇOISE DEMARIA
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DENIS BRETIN

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL MARINA SICHANTHO
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

PROGRAMME DE SALLE
COORDINATION ÉDITORIALE CAMILLE GRABOWSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION CHRISTIAN WASSELIN
GRAPHISME HIND MEZIANE-MAYOUNGOU
RÉALISATION PHILIPPE PAUL LOUMIET

IMPRESSION REPROGRAPHIE RADIO FRANCE



SAISON
19-20

ABONNEZ-VOUS !

© F. Olsbæger

ONF l'orchestre
national de france

EMMANUEL YVINE
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre
philharmonique
de radiofrance

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch le
chœur
de radiofrance

MARTINA BATIC
DIRECTRICE MUSICALE

radiofrance

ma la
maîtrise
de radiofrance

SOPH JEANNERET
DIRECTRICE MUSICALE