

ANNEXE I

Concours de contrebasson solo jouant le 2^{ème} contrebasson
(système au choix), jouant le basson (système français)

POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :

14 octobre 2019

EMPLOI OFFERT :

Contrebasson solo jouant le 2^{ème} contrebasson (système au choix), jouant
le basson (système français).

Catégorie B, Premier Soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

1/10/2019

(Cachet de la poste faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1^{er} mai 2017)

51.463 € - hors indemnités

puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

A convenir

ANNEXE II - PROGRAMME

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de contrebasson solo jouant le 2ème contrebasson (système au choix), jouant le
basson (système français)

Le 14 octobre 2019

1er tour :

Basson :

- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto pour basson (1er mouvement sans cadences) Edition Bärenreiter
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Ouverture Noces de Figaro (1er basson de la mesure 1 à 34 et 101 à 145 puis 156 à 171 et 214 à 236)

2ème tour :

Basson :

- **Camille Saint-Saëns** : Sonate pour basson (Mvt I et II) Edition Henle

Contrebasson :

- **Maurice Ravel** : Concerto pour la main gauche (Mvt I : du début à 2^{ème} de 1 puis levée de 2 à 2^{ème} de 2 et enfin 3^{ème} de 49).
- **Maurice Ravel** : ma Mère l'Oye (les entretiens de la belle et la bête du chiffre 2 à 10ème de 5)

Finale :

Contrebasson :

- **Joseph Bodin de Boismortier** : Sonate en ré mineur n°4 opus 50 (Mvt I avec piano sans reprises)
- **Gustav Mahler** : 9ème symphonie (Mvt II : mesure 57 à 65 incluse, puis mesure 588 à 594 incluse et Mvt IV : mesure 28 à 30 incluse)
- **Gustav Mahler** : Das Lied von der Erde (VI. Der Abschied : mesure 47 à 53 incluse)
- **Richard Strauss** : Salome (8 avant le chiffre 152 jusqu'au chiffre 153 puis du chiffre 306 à 13ème du chiffre 306)
- **Richard Strauss** : Mort et transfiguration (mesure 67 à 94 incluse, puis 97 à 109 incluse)

Basson :

- **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** : 6ème symphonie (Mvt IV : mesure 4 à 36)
- **Béla Bartók** : Concerto pour orchestre (Mvt II : mesure 9 à 181)
- **Maurice Ravel** : Rapsodie espagnole (prélude à la nuit : de 8 à 5ème de 8, 2ème basson uniquement)
- **Maurice Ravel** : Concerto en sol (Mvt I : chiffre 9 à 10ème de 9 et Mvt III : 2 avant 14 à 7ème de 15)
- **Johannes Brahms** : Concerto pour violon (Mvt II : début à mesure 22)

INORMATION

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.