

ANNEXE I

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de piccolo solo et flûte, jouant le 2^{ème} piccolo

POUR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :

26 et 27 septembre 2020

EMPLOI OFFERT :

1 poste de piccolo solo et flûte, jouant le 2^{ème} piccolo
Catégorie B, 1^{er} soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

13/09/2020

(Date du courriel faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1^{er} mai 2017)

51 463,72 € - hors indemnités
puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

A convenir

ANNEXE II - PROGRAMME

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Concours de piccolo solo et flûte, jouant le 2^{ème} piccolo

Les 26 et 27 septembre 2020

1^{er} tour :

Traits d'orchestre :

DUKAS : L'apprenti sorcier (piccolo)

CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°6, 1^{er} mouvement (piccolo et piano)

2^{ème} tour :

MOZART : Rondo en Ré majeur K. Anh 184 pour piccolo et piano (version originale pour flûte et orchestre)

PROKOFIEV : Sonate n°2 Op 94, 3^e et 4^e mouvements (Andante + Allegro con brio) pour flûte et piano

Finale :

Traits d'orchestre :

BARTOK : Danses populaires roumaines : Pe Loc (piccolo)

BEETHOVEN : Symphonie n°9, 3^e mouvement (piccolo)

BERLIOZ : Symphonie fantastique, 2^e et 5^e mouvements (piccolo)

CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°6, 2^e et 3^e mouvements (piccolo)

CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°8, 2^e et 4^e mouvements (piccolo)

DELIBES : Coppelia « Musique des automates » (piccolo)

KODALY : Dances of Galanta (piccolo)

RAVEL : Concerto en sol (piccolo)

RAVEL : Daphnis et Chloé (2^e flute et 2^e piccolo + 1^{er} piccolo)

RAVEL : Ma mère l'Oye (2^e flute et piccolo)

RIMSKI-KORSAKOV : Shéhérazade (piccolo)

ROSSINI : Semiramide (piccolo)

TCHAIKOVSKI : Symphonie n°4, 3^e mouvement (piccolo)

Avec le pupitre :

CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°10, 1^{er} mouvement : 1^{er} piccolo (candidat.e) avec le 2^e piccolo

SMETANA : Ma Vlast, Vltava : 2^e flûte (candidat.e) avec la 1^{ère} flute

STRAVINSKY : L'Oiseau de Feu, Variation de l'oiseau de feu (1919 version) : Piccolo (candidat.e) avec la 1^{ère} flute

INORMATION

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.
- L'ordre des œuvres au sein de chaque tour est au choix du candidat.
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.