

## ANNEXE I

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Audition for a **FIRST CONTRABASSOON**, playing 2<sup>nd</sup> contrabassoon (system of your choice), playing bassoon (French system)

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE :

**October 14<sup>th</sup>, 2019**

### VACANCY:

**First contrabassoon, playing 2<sup>nd</sup> contrabassoon (system of your choice),  
playing bassoon (French system)**

**Position 1<sup>st</sup> solist**

**B category**

### APPLICATION CLOSING DATE:

**October 1<sup>st</sup>, 2019**

*(With proof of postage)*

### GROSS ANNUAL REMUNERATION:

**51.463 €** - Except allowance

### STARTING DATE

**To be agreed**

## ANNEXE II - PROGRAM

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Audition for a **FIRST CONTRABASSOON**, playing 2<sup>nd</sup> contrabassoon (system of your choice), playing bassoon (French system)

October 14<sup>th</sup>, 2019

### FIRST ELIMINATORY TEST

---

#### Bassoon:

- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Concerto pour basson (1er mouvement sans cadences) Edition Bärenreiter
- **Wolfgang Amadeus Mozart** : Ouverture Noces de Figaro (1er basson de la mesure 1 à 34 et 101 à 145 puis 156 à 171 et 214 à 236)

### SECOND ELIMINATORY TEST

---

#### Bassoon:

- **Camille Saint-Saëns** : Sonate pour basson (Mvt I et II) Edition Henle

#### Contrabassoon:

- **Maurice Ravel** : Concerto pour la main gauche (Mvt I : du début à 2<sup>ème</sup> de 1 puis levée de 2 à 2<sup>ème</sup> de 2 et enfin 3<sup>ème</sup> de 49).
- **Maurice Ravel** : ma Mère l'Oye (les entretiens de la belle et la bête du chiffre 2 à 10ème de 5)

### FINAL

---

#### Contrabassoon:

- **Joseph Bodin de Boismortier** : Sonate en ré mineur n°4 opus 50 (Mvt I avec piano sans reprises)
- **Gustav Mahler** : 9ème symphonie (Mvt II : mesure 57 à 65 incluse, puis mesure 588 à 594 incluse et Mvt IV : mesure 28 à 30 incluse)
- **Gustav Mahler** : Das Lied von der Erde (VI. Der Abschied : mesure 47 à 53 incluse)
- **Richard Strauss** : Salome (8 avant le chiffre 152 jusqu'au chiffre 153 puis du chiffre 306 à 13ème du chiffre 306)
- **Richard Strauss** : Mort et transfiguration (mesure 67 à 94 incluse, puis 97 à 109 incluse)

#### Bassoon:

- **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** : 6ème symphonie (Mvt IV : mesure 4 à 36)
- **Béla Bartók** : Concerto pour orchestre (Mvt II : mesure 9 à 181)
- **Maurice Ravel** : Rapsodie espagnole (prélude à la nuit : de 8 à 5ème de 8, 2ème basson uniquement)
- **Maurice Ravel** : Concerto en sol (Mvt I : chiffre 9 à 10ème de 9 et Mvt III : 2 avant 14 à 7ème de 15)
- **Johannes Brahms** : Concerto pour violon (Mvt II : début à mesure 22)

## **INFORMATION**

- The day of the audition, the jury will confirm the choice of the lines.
- The pieces of music can be played or replayed in each test. The jury has the right to stop the candidate at any time, or ask him to play again.