

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré-Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XXe siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également pour France Culture des concert-fictions (qui cette saison feront de Leonard Bernstein et Nino Rota de véritables héros) avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, des bruiteurs, etc. ; autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la [plateforme francemusique.fr](http://plateforme.francemusique.fr), et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National. Récemment, dans le mythique Studio 104, l'orchestre a enregistré la musique du film de Luc Besson, *Valérian*.

Pour sa deuxième saison comme directeur musical de l'Orchestre National de France, Emmanuel Krivine continue de remettre sur l'établi les œuvres du grand répertoire. Il propose notamment cette année une intégrale des symphonies de Brahms ainsi que le *Requiem allemand*, œuvre qui s'inscrit dans un ensemble de rendez-vous avec la musique sacrée qui permettront d'entendre la *Messe glagolitique* de Janáček et des oratorios comme la *Passion selon saint Matthieu* de Bach (sous la direction de Václav Luks) ou *L'Enfance du*

*Christ* de Berlioz. **Berlioz, mort il y a cent-cinquante ans, sera très à l'honneur** puisque Emmanuel Krivine a choisi d'inscrire à son programme *La Damnation de Faust* et *Harold en Italie*.

Dans le cadre des concerts consacrés au cinéma, thème important de la saison 2018-2019, l'Orchestre National fera halte au Grand Rex à l'occasion de la diffusion de *2001, l'Odyssée de l'espace*. Par ailleurs, depuis l'enregistrement de la musique de *Valérian*, **Alexandre Desplat** est devenu un proche de l'orchestre, dont il est deux fois l'invité cette saison.

Parmi les grands interprètes, on citera **Evgeny Kissin, Nikolai Lugansky, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Frank-Peter Zimmermann, Stéphanie d'Oustrac, John Osborne, Yefim Bronfman, Sandrine Piau**, etc., qui interpréteront à la fois des incontournables du répertoire et des œuvres moins connues comme le *Concerto pour sept instruments* de **Frank Martin** ou le *Premier Concerto pour violon* de **Martini**.

Pour la deuxième année, **les musiciens de l'Orchestre National se produisent en formation de musique de chambre** au Studio 104 dans le cadre des « *Midi trente* » présentés par **Saskia de Ville**.