

ina

radiofrance

Re-
Imagine
Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FESTIVAL

PRÉSENCES *électronique* 2018 23+24+25 MARS

UNE SÉRIE DE CONCERTS INA GRM

MAISON DE LA RADIO (STUDIO 104) / PARIS

PLACES DISPONIBLES SUR : www.maisondelaradio.fr/presences-electronique

#PE2018



@Ina_GRM



@INAGRM

inagrm.com

FESTIVAL

PRÉSENCES

électronique

2018 23+24+25 MARS

UNE SÉRIE DE CONCERTS INA GRM

VEN 23 / 20H30

Pierre HENRY (1927-2017) / *Spirale*

Annabelle PLAYE / *GEYSER*

John CHANTLER / *Tomorrow is too late*

Bill ORCUTT / *Neu Bros/OK Phone/Rural Beatles*

Anthony Child Experimental Drone Set

SAM 24 / 20H30

Else Marie PADE (1924-2016) / *7 Cirkler (Sept Cercles)*

:such: / *Reliquats*

Bellows

Phonophani / *Imaginali*

The Caretaker

DIM 25 / 19H

Jacques LEJEUNE / *Parages 1*

Mads Emil NIELSEN

Chris CORSANO

Ben VIDA & Marina ROSENFELD

Gravetemple

C'est en 2005, au sein de la Maison de la Radio, que le festival Présences *électronique* est né. Et c'est une intuition, alors, qui l'a rendu possible. Intuition que partageaient Christian Zanési et Daniel Teruggi et qui pourrait se résumer ainsi : au-delà du répertoire musical du Groupe de Recherches Musicales de l'Ina, par-delà ses frontières, existent des musiques et des musiciens qui se revendiquent de son histoire, qui redécouvrent et se réapproprient ce langage musical libre et audacieux, inventé en 1948 par Pierre Schaeffer.

Cette année 2018, marquant donc les 70 ans de la découverte de la musique concrète, et les 60 ans du Groupe de Recherches Musicales, est aussi celle du retour du festival à Radio FRANCE. Retour aux origines, donc, mais perpétuation de cette intuition, sans cesse confirmée, que l'expérimentation sonore et musicale

contribue, par sa diversité, et à sa mesure, à la redéfinition d'un monde porté par les expériences sensibles. Dans une époque compressée sous l'empire de l'instant et de l'immédiat, soumise à leur effet anesthésiant, il est plus que jamais nécessaire de réaffirmer les liens historiques et esthétiques qui imprègnent la musique et les artistes qui la créent. Au travers des influences, des filiations, des désirs et des rêves que ces hommes et ces femmes portent et partagent, c'est toute une évocation de ce temps long et riche qu'est celui de l'exploration sonore qui est ainsi suggérée. Temps long qui se déploie, donc, avec, toujours, l'écoute comme horizon et sémaphore. Car, comme l'écrivait Pierre Henry, récemment disparu et dont la pièce Spirale ouvrira le festival : "tout dépend de l'oreille. Il suffit de tendre l'oreille."

François BONNET

Direction artistique : François Bonnet

Responsables Acousmonium :
Philippe Dao, Emmanuel Richier

Régie technique : Renaud Bajoux, Benjamin Miller, Salomé Damien, Antoine Gilloire, Elvira Nataloni, Francesco Cameli

Création lumière : Nordine Zouad

Chargé de production : Jean-Baptiste Garcia

Communication : Marie-Josiane Rouchon, Joëlle Abinader, Marion Vergely

Administration : Valérie Lallour

Accueil et vente : Elisabeth Perrin

Photographes : Nicole Bouron-Flacinet, Aude Paget, Didier Allard, René Pichet

Contacts presse

Ina : Joëlle Abinader
01 49 83 20 28 / jabinader@ina.fr

Ina GRM

19 Avenue du Général Mangin 75016 PARIS
01 56 40 29 88 / grm@ina.fr
www.inagram.com

Suivez toute l'actualité du GRM

en vous abonnant à la newsletter :
<http://www.inagram.com/contact>
et sur twitter : @Ina_GRM



Photo : Serge Lido © Ina - Pierre Henry au studio du GRMC 1951

VEN 23 / 20H30

Pierre HENRY (1927-2017)

Il étudie la musique dès l'âge de sept ans. Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris entre 1937 et 1947 notamment dans les classes d'Olivier Messiaen, Félix Passerone et Nadia Boulanger.

Oeuvres instrumentales 1944-1950.

Carrière de musicien d'orchestre, piano et percussions, et recherches sur une lutherie expérimentale, 1945-1951.

Première musique de film "Voir l'invisible" en 1948, interprétée avec des objets acoustiques.

Il rejoint Pierre Schaeffer en 1949 et, ensemble ils créent la Symphonie pour un homme seul en mars 1950.

Chef des travaux au Groupe de Recherche de Musique Concrète (GRMC) de la radio de 1950 à 1958.

En 1958, il quitte la R.T.F. et fonde son studio : APSOME, rue Cardinet à Paris qui sera le premier studio privé consacré aux musiques expérimentales et électroacoustiques.

Il y poursuit seul ses recherches pures, en y associant des techniques nouvelles et des procédés électroniques dont il est l'inventeur.

Il explore sans relâche cet univers musical sans précédent, surmontant, adaptant les technologies en constante évolution avec une maîtrise très sûre de la pratique musicale la plus classique.

Il autofinance son studio APSOME de 1958 à 1982 date à laquelle il crée son nouveau studio : Son/Ré.

Pierre Henry novateur absolu dans le domaine de l'esthétique du son, et pionnier d'une nouvelle liberté musicale a ouvert par les applications de ses recherches technologiques la voie à beaucoup d'autres univers musicaux.

Pierre Henry nous a quittés le 5 juillet 2017.

"SPIRALE" 4'19

Spirale a été réalisée en 1954.

"J'étais encore à la radio. J'avais trouvé un branchement qui autogénérait un type de son proche des synthétiseurs d'aujourd'hui.

Modulé à la main, presque insensiblement, il évoluait et se développait indéfiniment.

Mais j'ai malheureusement stoppé cette Spirale au bout de trois minutes.

Si j'avais continué plus longtemps, j'aurais été l'ancêtre de la musique répétitive."

Diffusion : François Bonnet.



Photo : ©Grégory Robin

Annabelle PLAYE

Artiste pluridisciplinaire, elle explore la voix, le son, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Elle se forme au chant et à la composition à l'ENM de Pantin.

Ses albums "Matrice" et "Vaisseaux" ont été publiés sur le Label DAC records.

Sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. En live, elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en solo, en duo avec Marc Siffert ou dans divers projets audiovisuels (Philippe Fontes, Hugo Arcier).

Dans ses créations aux formes hybrides, elle interroge notre posture au monde entre cosmique et organique, éblouissement et obscurité, le voyage comme une quête, la nature, miroir de notre intériorité. La musique y est l'élément central tissant des synapses vers la poésie, l'image, parfois le théâtre.

Parallèlement, elle compose la musique électroacoustique de spectacles de théâtre, crée et interprète de nombreuses petites formes autour du répertoire vocal de la fin du XX^e.

"GEYSER"

GEYSER, composée en trois parties, déploie une énergie aux contrastes forts autour de plans sonores tantôt dépouillés, tantôt massifs. Sons clairs, timbres purs basculent vers la distorsion évoquant le souterrain, l'éruption et la libération d'une tension.

Annabelle Playe creuse la notion de mouvement, de déplacement et de transformation à travers le voyage, l'odyssée et la quête intérieure. La modification d'un point de vue, la perception intérieure et les changements d'états sont au cœur de sa recherche.

La perception de l'auditeur est ainsi déplacée des territoires àpres, contrastés jusqu'à laisser place au dépouillement.

Le son est ici une expérience physique : densité, intensité, variations, saturation et distorsion. La musique se développe à travers différents plans sonores : de la masse aux filaments, de matières chaotiques ou pulsées aux timbres enveloppants.



Photo : © Dawid Laskowski

John CHANTLER

Musicien et organisateur de concerts, vivant à Stockholm, Suède.

Il explore des stratégies de composition très personnelles utilisant des synthétiseurs et de l'électronique. Son dernier album, "Which Way To Leave?" (ROOM40), trace un parcours imprévisible et hautement dynamique à travers des harmoniques de masse et des passages d'une beauté étrange. Le précédent, "Still Light, Outside" (1703 Skivbolaget) est une suite prolongée qui combine minimalisme austère centré autour des résonances physiques produites par les extrêmes graves du registre de l'orgue avec des explosions de couleurs frappantes ; les masses d'accords sont traversées par une forte distorsion et des sons électroniques opèrent selon leurs propres logiques de rêve.

"TOMORROW IS TOO LATE"

Commandé par l'Ina GRM sur synthétiseur GRM, inspiré du Coupigny.

Cette commande fait partie du projet Re-imagine Europe, co-financé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.



Photo : © DR

VEN 23 MARS

Bill ORCUTT

Depuis 2014, Bill Orcutt, informaticien et occasionnellement guitariste d'avant-garde, développe un programme de musique informatique open source appelé "I Dropped My Phone the Screen Cracked" (J'ai lâché mon téléphone, l'écran a craqué) qu'il a utilisé pour enregistrer deux albums, "Cracked Music" (2016) et "An Account of the Crimes of Peter Thiel and His Subsequent Arrest, Trial and Execution" (2017) que le magazine The Wire décrit comme : "affolant, hypnotique et curieusement agréable".

"NEU BROS OK PHONE RURAL BEATLES"

Pour cette performance, Orcutt présentera en avant-première européenne une nouvelle pièce algorithmique pour Cracked.



Photo : © uschiq

Anthony Child Experimental Drone Set

Anthony Child (aussi connu sous le nom de Surgeon) est à la pointe de la techno britannique depuis 1994.

Son premier EP a marqué son époque par ses innovations et a lancé sa carrière avec plusieurs autres productions pour le label Downwards.

Surgeon a été prolifique depuis, avec trois albums édités par Tresor et de nombreux EPs édités chez Counterbalance et Dynamic Tension.

Au cours de sa carrière, ce résident de Birmingham a mis au point un style de production unique et efficace.

Son style mêle la techno industrielle, le funk, le swing et un sens sophistiqué de l'espace dub développé auprès de ses contemporains de Chain Reaction à Berlin. Il prouve que le son dur peut aussi être intelligent, sensuel et dansant.

Récemment nommé par le magazine *Fact* comme "sans doute le meilleur DJ techno au monde", Surgeon est naturellement l'un des plus demandés, avec des DJ mixes pour Warp et Fabric. Il a joué dans tous les principaux clubs / événements / festivals actuels ; a aidé la "House of God" de Birmingham ; et, a tenu une résidence de 3 ans à Tresor (Berlin) dans les années 1990.

Il a aussi été la moitié du duo British Murder Boys, projet qu'il a remis en route récemment. Il joue également des sets live improvisés avec Lady Starlight.

Les sets du Surgeon sont remarquables pour leur expérimentation et récemment, la part d'improvisation a pris une place de plus en plus importante dans ses performances.

GRMTools³ by ina



NOUVEAU
BUNDLE
SPACES

Les plugins GRM Tools - conçus et réalisés par l'Ina GRM - sont le fruit de nombreuses années d'expérimentations et de développement de logiciels de traitement sonore.

De notoriété mondiale, ils sont utilisés aussi bien par les musiciens, les compositeurs et les designers sonores que par l'industrie du cinéma, les studios de production musicale et de jeux vidéo.



La troisième génération de GRM Tools disponible sur store.inagram.com

ina



Photo : © DR

SAM 24 / 20H30

Else Marie PADE (1924-2016)

Else Marie Pade est considérée comme la première compositrice de musique électronique au Danemark. Née à Aarhus en 1924, elle a été active dans la Résistance danoise durant la Seconde Guerre Mondiale avant de devenir compositrice. Elle a rencontré Pierre Schaeffer à plusieurs occasions au début des années 60 et a suivi les cours de Stockhausen, Ligeti et Boulez à Darmstadt. Ses compositions de musique concrète et électronique ont été principalement créées entre la fin des années 50 et le début des années 70 alors qu'elle travaillait à la radio danoise. Au cours des années 70 et jusqu'au début des années 2000, elle a vécu dans l'anonymat.

En 2012, Else Marie Pade a collaboré avec l'artiste sonore danois Jacob Kirkegaard. Leur album "Svævninger" a paru chez Important Records en 2012.

Leur amitié les a aussi amenés à travailler sur un triple vinyle rétrospectif des œuvres électroniques de Pade.

"7 CIRKLER (Sept Cercles)" ^{7'05}

En 1958 Else Marie Pade crée sa première pièce électronique : 7 Cirkler (Sept Cercles). Le travail vise à représenter électroniquement les constellations interstellaires et a été composé à l'aide de générateurs de bruit et de magnétophones à bandes. L'inspiration de Pade pour créer la pièce est venue directement de sa visite à l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles où elle a entendu le "Poème électronique" d'Edgar Varèse dans le Pavillon Philips créé par Le Corbusier et Iannis Xenakis.

Interprète : Jacob KIRKEGAARD

Jacob Kirkegaard (né au Danemark en 1975) artiste et compositeur, réalise des prises de son dans des environnements soigneusement sélectionnés.

Ses compositions peuvent être combinées à des images vidéo, des installations spatiales et visuelles. Ses œuvres révèlent des phénomènes sonores inouïs et présentent l'écoute comme un moyen d'expérimenter le monde. Kirkegaard a enregistré des environnements sonores aussi différents que les vibrations d'un geyser souterrain, des pièces vides à Tchernobyl, le vêlage des glaciers de l'Arctique et les sons générés par l'oreille interne humaine elle-même.



Photo : © Katinka Fogh Vindeløv



Photo : © DR

:such:

Marc Parazon est ingénieur du son, compositeur et artiste sonore.

Son travail est basé sur la composition électroacoustique, les installations sonores et les performances scéniques.

Depuis 2009, il a commencé à développer une approche musicale personnelle des supports audio obsolètes, notamment la bande magnétique.

Par refus d'utiliser l'informatique sur scène, il a développé un instrumentarium constitué de multiples lecteurs cassette "augmentés", permettant ainsi à la fois une spatialisation sonore et une véritable gestuelle musicale.

Il a été formé aux outils de prise de son et de post-production à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière et est aujourd'hui preneur de son indépendant dans le cinéma documentaire et de fiction, ainsi que pour diverses Institutions comme le Centre Pompidou ou l'Ircam.

Il a obtenu le diplôme d'études musicales en composition électroacoustique au conservatoire de Pantin – prix Sacem, été sélectionné au Banc d'essai du GRM en 2012 et 2014 et nommé au concours de composition Destellos 2017.

“RELIQUATS”

Craquements de disques usés et vieillissant.

Bruit de surface de la bande magnétique

Poétique de la détérioration du support.

Résidus fantomatiques d'enregistrements effacés.

Quelle musicalité réside lorsqu'on enlève le signal utile d'un support ?



Photo : © Giulia Bruno

Bellows

Bellows est un duo italien composé de Nicola Ratti et Giuseppe Ielasi qui existe depuis 2007.

L'idée a été, dès le début, de travailler avec un équipement très limité qui change à chaque production et concert, la seule constante étant l'utilisation intensive de la dégradation de la bande magnétique. Les productions de Bellows ont été éditées par Planam, Vacances, Entr'acte, Boomkat Editions, Shelter Press et Latency.

Outre les activités en duo, les deux musiciens ont une carrière solo très active, avec des productions pour Room40, 12k, Error Broadcast et Senufo Editions.



Photo : © DR

Phonophani

Espen Sommer Eide est un compositeur basé à Bergen, Norvège.

Utilisant le son comme outil, il travaille sur des thèmes allant de la linguistique à la biologie sensorielle. Il invente aussi des instruments scientifiques et musicaux pour des performances in situ. Il est un éminent représentant de la musique électronique expérimentale norvégienne avec des projets tels qu'Alog et Phonophani, à travers une série de productions pour le label Rune Grammofon.

Ses œuvres ont été exposées et interprétées au Bergen Kunsthall, l'Assemblée de Bergen, au Nikolaj Kunsthal, la Biennale Manifesta, au Henie Onstad Kunstsenter, lors de Sonic Acts, Festival Mutek, Présences électronique, Festival Performa et plus encore.

<http://sommer.alog.net>

“IMAGINALI”

Un compositeur, déçu par les limites et la faiblesse de l'imagination humaine, décide de retourner à la nature. Il voyage à travers les rivières et les hauts plateaux du nord de la Norvège, dans l'espoir d'entrer en contact avec d'autres sources d'imagination. La composition est construite avec des visions non souillées par l'intervention humaine ou la "politique émotionnelle". La biologie sensorielle des animaux et des plantes devient une partition visuelle avec des rythmes et des harmonies basées sur des principes inconnus. Pendant tout ce temps, le compositeur est constamment visité par des fantômes de son propre passé, ce qui lui donne des difficultés à finir la pièce.



Photo : © Wilkinson

The Caretaker

The Caretaker est un projet de longue date du musicien électronique James Leyland Kirby, qui enregistre également sous le nom de V/Vm. Son travail pour The Caretaker a été caractérisé par une exploration de la mémoire, la nostalgie et la mélancolie. Initialement, le projet s'inspirait de la scène de la salle de bal hantée du film *The Shining* (1980) de Stanley Kubrick, avec ses premières productions composées d'échantillons traités et manipulés d'enregistrements de salles de bal des années 30.

Pour PRÉSENCES électronique The Caretaker proposera une nouvelle pièce commandée spécialement pour l'occasion et inspirée par son travail en cours :

"Everywhere at the end of time" est une nouvelle série de pièces qui explorent la démence, son évolution, dans sa totalité.

C'est un voyage sonore dans lequel The Caretaker, l'artiste, présente dès le début des troubles de démence.

Chaque étape va révéler de nouveaux points de progression, de perte et de désintégration.

S'enfonçant progressivement, de plus loin et plus loin, vers l'abîme complète de la perte de mémoire et du néant.

Regarder la démence comme une série d'étapes peut être un moyen utile de comprendre la maladie, mais il est important de réaliser que cela ne fournit qu'un guide grossier de la progression de cette pathologie.

S'appuyant sur une histoire enregistrée de 20 ans de souvenirs recueillis, c'est un dernier voyage, une étude recréant la progression de la démence à travers le son.



Photo : © Stéphane Ouzounoff

DIM 25 / 19H

Jacques LEJEUNE

Né en 1940 à Talence, Jacques Lejeune suit ses études musicales à la Schola Cantorum (Daniel Lesur), au Conservatoire national supérieur de Paris (Pierre Schaeffer) et au Groupe de Recherches Musicales (François Bayle).

Il entre au Grm en 1968 et s'occupe de la "cellule de musique pour l'image" où sont réalisés divers projets pour la scène et la télévision.

En 1978, il lance à Paris les Ateliers de musique électroacoustique dans le cadre d'un partenariat de l'Ina GRM et de l'ADAC / Ville de Paris.

Il en conçoit le cursus pédagogique et en organise le fonctionnement. Une trentaine d'œuvres sont publiées en disques.

Il a été reconnu en France et à l'étranger (Prix Musica Nova, sélection française Prix Paul Gilson, Mention Ars Electronica, citation 20ème anniversaire du CDMC, sélection Grand Prix lycéen des compositeurs, Trophée d'or F.A.U.S.T.).

Depuis les années 2000, il entreprend un nouveau chantier sur les écritures croisées et continue son travail de création et revisite celui du passé.

"PARAGES 1" 13'50

(Etude de matière d'espace et de rythme)

Dans quels "Parages" s'ouvre ce diaphragme sur l'infini ? Peut-être dans ces contrées limpides où les "négatifs" voilent en se superposant la perspective où bat le pouls de l'homme.

Quand la matière s'éveille, l'homme n'est pas loin qui rêve de dompter ses secrets.

Ainsi c'est un secret que de prédire la pulsation des espaces que Jacques Lejeune domine et où l'onde, le point, la ligne ne cessent d'écrire face à la dilution cette persistance du danger de l'écriture elle-même.

Jacques Lejeune traverse souvent le tissu musical comme un paysage créant ainsi un déroulement des couleurs, des lieux et des événements sonores qui lui est propre.

Il affectionne le cycle, le cercle, l'éternel recommencement du mythe jamais vaincu.

La matière sonore et la matière humaine du vécu se confrontent, s'unissent au-delà des processus musicaux.

Je retrouve dans "Parages" une des constantes de l'œuvre de Lejeune quand il déclenche le tumulte des éléments dont il domine la lame sourde qui est l'être de sa musique.

Alain Morin, 1988.

Diffusion : Renaud Bajoux.



Photo : ©Jørgen Hvad

Mads Emil NIELSEN

Mads Emil Nielsen (né en 1989) est un musicien / compositeur basé à Copenhague. Il travaille avec des sources sonores basiques souvent combinées avec des échantillons courts percussifs et orchestraux, des sons réels et une amplification d'erreurs produites par les machines. En 2014, il fonde Arbitrary, le label et la plateforme artistique sur laquelle il lance Framework (partitions graphiques) et Percussion Loops.

Nielsen a joué en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas et en Ukraine ; au Festival de Wundergrund (DK), et a contribué à diverses productions et expositions théâtrales, y compris le projet Notation 21 Project.

En 2015, il a reçu une bourse de la Léonie Sonning Music Foundation et a terminé ses études au CMR de Copenhague.

www.madsemilnielsen.dk

www.arbitraryproject.com

Combinant des sons générés en direct et, des sons pré-enregistrés traités en direct, et utilisant divers samplers et synthétiseurs, Mads Emil Nielsen improvise autour de sections et de courts fragments/ boucles de sons issus de ses projets solo ainsi que de nouvelles pièces inédites.



Photo : © DR

DIM 25 MARS

Chris CORSANO

Chris Corsano est l'un des batteurs les plus demandés par certains des plus grands pourvoyeurs contemporains de Jazz (Evan Parker, Paul Flaherty, Joe McPhee) et de rock (Björk, Sir Richard Bishop, Bill Orcutt, Jim O'Rourke). Il est également un formidable interprète solo, générant de nouveaux mondes sonores qui peuvent être entendus sur ses enregistrements tels que *The Young Cricketer* (2006) et *Cut* (2012).

Pour PRÉSENCES électronique, il jouera une pièce électroacoustique pour cymbales charleston, microphone de contact et amplificateur en référence à "Mr. Hi-Hat" de Max Roach, lui-même hommage au batteur Papa Jo Jones.



Photo : © Michael Rosen

Ben VIDA & Marina ROSENFELD

Marina Rosenfeld et Ben Vida ont commencé à travailler ensemble en 2014. Basés à New York, ils ont des carrières à facettes multiples en tant qu'artistes et compositeurs.

Rosenfeld est reconnue comme une voix majeure dans le domaine des pratiques sonores élargies, ayant créé une série d'œuvres marquantes depuis les années 90 en hybridant performances expérimentales, installation et composition musicale.

Elle a notamment créé des œuvres solo pour le Park Avenue Armory et le Museum of Modern Art de New York, Portikus et Donaueschinger Musiktage en Allemagne, mais aussi pour la Documenta14 et les biennales de Montréal, Liverpool et Whitney.

Depuis ses débuts en tant que membre fondateur groupe de Chicago Town and Country, l'artiste et compositeur Ben Vida a joué et exposé à l'international, notamment à The Kitchen et la Biennale PERFORMA (New York), au Cricoteka Museum (Cracovie), Centro Pecci (Prato) et 356 S. Mission Road (Los Angeles).

Ses albums sont parus sur les labels Alku, PAN, Kranky et Shelter Press.

Les performances électroniques spontanées du duo mettent en avant la transformation du son concret et les dimensions physiques et conceptuelles des matériaux synthétisés et composés. Leur premier enregistrement en duo sortira au printemps 2018 sur le label iDEAL. C'est leur première performance en France.



Photo : © Myriam Bardino

DIM 25 MARS

Gravetemple

Le guitariste Stephen O'Malley combine des accords distordus de guitare contrôlés par un pédalier d'effets, le chanteur Attila Csihar entonne rituellement des syllabes inventées qui font écho aux chants monastiques, le musicien expérimental Oren Ambarchi extrait des polyrythmies hypnotiques de sa batterie...

La pulsation du gong fortement amplifiée résonne à travers le corps de l'auditoire, ressenti comme une vibration physique plutôt qu'entendu comme son.

<https://www.facebook.com/gravetempletrio/>

<https://www.svartrecords.com/?v=79cba1185463>

FESTIVAL

PRÉSENCES *électronique* 2018 23+24+25 MARS

UNE SÉRIE DE CONCERTS INA GRM

VEN 23 / 20H30

Pierre HENRY (1927-2017)
Annabelle PLAYE
John CHANTLER
Bill ORCUTT
Anthony Child
Experimental Drone Set

SAM 24 / 20H30

Else Marie PADE
(1924-2016)
:such:
Bellows
Phonophani
The Caretaker

DIM 25 / 19H00

Jacques LE JEUNE
Mads Emil NIELSEN
Chris CORSANO
Ben VIDA & Marina
ROSENFELD
Gravetemple

ina

4, avenue de l'Europe
94366 Bry-sur-Marne Cedex - France
établissement public à caractère industriel et commercial
RCS Créteil 302 421 193 B
institut.ina.fr